

العدد ٢٦٢ - ٧ أغسطس ١٩٥٦ - ٣. ثوالحجة ١٣٧٥
 ٣. ملتها



سامية جمال

مع هذا العدد
هديه
 صورة بالانجيم الطبيعي
 للسحجة
ليلى فوزى

مذكرات فانتى حمامة
 الحلقة السادسة

٢ - ووضع عبد المنعم
القروش الخمسة تحت
الطربوش ، وكأى حاي
ماهر أخذ ينطق بكلام غير
مفهوم ليظهر مفعول
سحره ! ..



٢ - لم رفع الطربوش
وكم كانت دهشة زملائه
عندما وجدوا أن
الخمسة القروش قد
«ولدت» خمسة أخرى



١ - رآه عبد المنعم أحد أصدقائه قرأه يستطيع
أن يضع تحت طربوشه خمسة قروش وبطريقته
الخاصة أصبح عشرة .. وصديق الصديق الطيب
كلام عبد المنعم وأعطاه خمسة قروش ! ..

عاش طريقته ... جحجا

هل سمعت بقصة جحجا والحلة التي ولدت «حله»
صغيرة لم ماتت ! .. إذا لم تكن سمعت بها فعلى هذه
الصفحة نفس القصة في طبعة حديثة !
(التميل عبد المنعم اسماعيل وطلعت علام)

٥ - وبعد أن قام عبد المنعم بحركات الحواة المبهودة
رفع الطربوش ، فإذا بالخمسة الجنيهاً قد اختفت ..
واندفع طلعت يطالبه بنقوده ، ولكن عبد المنعم أجابه
صاحكاً : «هي التي جازي أنها تولد مش جازي أنها توت»



٤ - واستغل عبد المنعم
فرحة زملائه فركب فيهم
دراج الطمع قائلا : «إيه
رايكم في التي «بولدلكم»
ورقة بطمسة جنية ؟
وسرعان ما اندفع صديقه
طلعت علام وأخرج خمسة
جنيهاً وأعطاهما له
فوضعهما عبد المنعم
تحت الطربوش ! ..

كلية الحقوق

ندوة الفيلم المختار

والواقع أننا في حاجة إلى نشر الوعي الفني بين الجمهور ، حتى يستطيع أن يتذوق روائع الفن الرفيع ، ويقبل على الأفلام النظيفة الجيدة ، وينصرف عن الأفلام النافهة

أن الجمهور هو الذي يستطيع أن يوجه الإنتاج الفني ، لأنه بأقباله على الإنتاج الرفيع يشجع على الاكثار من هذا الإنتاج. ولو أستطعنا أن نرفع بدوق جمهورنا حتى يرفض شاصصة الأفلام الهزيلة النافهة ، فإن هذه الأفلام ستختفي من لقاء نفسها ، ما دامت لا تجد لها سوقا رائجا ، أو جمهورا يقبل عليها

هذا هو الاسم الذي اختارته مصلحة الفنون لهذه الاجتماعات التي بدأتها يوم الخميس الماضي . لقد دعت إلى ندوة بعداتي قصر مايدين ، عرض فيها فيلم « عطيل » الذي أنتجته روسيا . وفي هذه الندوات الإسبوعية يتولى أحد الفنانين تقديم أحد الأفلام العالمية التي لم يسبق عرضها في مصر ، فيتحدث عن فكرة الفيلم وأسلوب الحخرج ، ويعطى للحاضرين فكرة عن الاتجاهات الفنية التي تكون في الفيلم ، مع عرض لتكوين المخرج ، وغير ذلك من المعلومات التي تتعلق بالفيلم ، والعاملين فيه . ثم يعقب عرض الفيلم لمقرب يتولا أحد النقاد الفنيين ، وتلى ذلك مناقشة عامة يشترك فيها الحاضرون فيلقون ما يبع لهم من الأسئلة التي يتولى الرد عليها الناقد الفني وزميله الذي قدم الفيلم

ونحن نرحب بهذه الندوات الفنية ، ونحمد لإدارة شؤون السينما بوزارة الإرشاد القومي تفكيرها في إقامة هذه الندوات التي تهدف إلى نشر الوعي الفني بين الجمهور . ولهذا فقد جعلت حضور هذه الندوات ومشاهدة ما يعرض فيها من أفلام أمرا مباحا لأفراد الجمهور نظير فرسين ونصف لا غير

أن الفن عندنا طالما فاق من عسكرة « الجمهور عاوز كده » . وهذه العبارة هي الحجة التي يستند إليها أولئك الذين أساءوا إلى الفن . ولعل لهم بعض العذر ما كانوا يمرضون انتاجهم على جمهور متفاوت الثقافة ، طلب عليه الأمية ولهذا فأننا نؤيد كل جهد يبذل لتصير الجمهور بحقائق الفن الرفيع ، وكشف ما فيه من جمال ، أنه نوع من التعليم الفني المباشر الذي يحتاج إليه ، ونرجو الاكثار منه ، ونشرك على نطاق واسع . ونرجو أن تهتم إدارة شؤون السينما باختيار الأفلام التي تساعد على تحقيق هذا الهدف ، واختيار الممثلين المثقفين الذين يستطيعون أن يكتشفوا عن مواطن الجمال ، ويلفتوا الجمهور طائفة من المعلومات والتوجيهات التي تعاونهم على تذوق هذه الأعمال الفنية

أنا برقب نتيجة هذه التجربة الجديدة ، ونرجو أن تحقق هدفها في المساواة على نشر الوعي الفني



بيبي انجلي
(٢٠٠٢)

The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

لقاء بيت .. جدة الوادي .. وأم كلثوم .. وعنتش



نجيب عنتش يستقبل
السيدة أم كلثوم مرحبا
.. ويرى وهو يسألها:
«ياست .. شو رأيك
في زحلة ..» فتجيبه
أم كلثوم قائله: «وادي
عازة كلام .. دي أم الدنيا»

قال نجيب عنتش: وهو يفرج فمه وأوراده ..

.. ياست .. شو رأيك بزحلة !

وسحكت «الست» ثم قالت :

.. ودي عازة كلام .. زحلة أم الدنيا !

عنتش : كم مرة زوت فيها لبنان !

أم كلثوم : كثير ترى ، أول مرة زرتها مع المرحوم أحمد الجاك ، وآخر مرة
مع ابنه حسن ..

عنتش : الله برحم أحمد الجاك ، لقد تولى تسهيل سفر نصف مليون
لبناني إلى المهجر ، وبذلك ارتكب نصف مليون جريمة .. ولكن لبنان لم
له ما تقدم وما تأخر من ذنبه ، لأنه جاء بك إلى لبنان ، بل أن لبنان أصبح
مدينا له .. ولعل من نعم الله على هذا البلد ، أنك جنته مرتين في سنة واحدة ،
وهذا ما لم ينعم به أي بلد عربي آخر .. ولا أدري لمن أوجه الشكر ، لك أم
لحسن الجاك أم لصلحة السياحة والاصطياف !

أم كلثوم : لاده ، ولا ده ، ولا ده .. وجه شكرك لله ولبنان

عنتش : وهل تعين لبنان إلى هذه الدرجة !

أم كلثوم : أنا طول عمري باحب لبنان .. أنا المرة اللي حسيت فيها بلبنان
قوى ، كانت في أمريكا .. ذهبت إلى هناك للعلاج ، فالتف حولي المهاجرون
اللبنانيون ، وكانوا إلى بمثابة أهلي .. ودعشت فعلا عندما علمت أن
المهاجرين اللبنانيين في أمريكا يحتلون مراكز كبيرة في الحياة الأمريكية ..
وقد انتهالت على الدعوات والحفلات .. كنت أضيء في اليوم خمس مرات ..
وفي كل مرة كنت أجد «الكبيرة» و «العصم بطحينة» و «البابا فتوح» ..
كان هناك سيدة لبنانية ، ليست من الطبقة المسورة .. هذه السيدة كانت
تبعث إلي كل يوم بصينية كبية ومبش مرقوق .. ومرة أخرى ، ذهبت
إلى حفلة عشاء في قصر مهاجر لبناني اعتقد أنه من عائلة «معلوف» فرايت
هناك ما ادعشني : قصور ، ومزارع ، وحدائق .. لاشك أن اللبنانيين في أمريكا
يشربون العرب قفلا ..

جائزة ألف ليرة لبنانية !

عنتش : هذا في أمريكا الشمالية .. فمادا لو زرت أمريكا الجنوبية ..
البرازيل والأرجنتين وكولمبيا !

أم كلثوم : سمعت فعلا أن اللبنانيين هناك يمثلون أرفع مراكز الدولة ..
وإن شاء الله ، يقدر لي السفر إلى هناك ..

عنتش : ياست بروحي سياحة .. نفسي ، وأملأ قلبك بالامجاد التي
استطاع المهاجرون اللبنانيون والسوريون أن يقيموها هناك .. وأنا من جهتي
تعت تصرفك وتحت أمرك ، ورمي أشركك لأذهب معك إلى هناك ..

أم كلثوم : إن شاء الله ..

عنتش : لي أيا الأمر أمنية لا أدري إذا كنت لمدينني بتحقيقها !

أم كلثوم : قول ..

عنتش : لقد خلطت أحلام شوقي «زحلة» في قصيدته الرائعة «يا جارة
الوادي» .. فلماذا لا تطلعين لبنان بقصيدة تعينها !

أم كلثوم : واين هي القصيدة !

عنتش : نضع جائزة قدرها ألف ليرة لبنانية للشاعر الذي ينظم قصيدة
من لبنان ، وتوافقين عليها ..

أم كلثوم : ومن الذي يضع الألف ليرة !

عنتش : محبوك .. عندما تجدن أو تختارين هذه القصيدة ، فالشيك
حاضر لأمر ..

بيروت - من مكتب «الكواكب» :

ما من مرة جئت فيها السيدة أم كلثوم الى لبنان ، الا كانت أول كلمة قالتها : «احسب الليلة في رحلة»
وفي رحلة ، في وادي العرائش ، وفي نفس المكان الذي جلس فيه احمد شوقي وراح ينظم قصيدته الخالدة : «بإجارة الوادي طربت ، وعادني ما يشبه الاحلام من ذكراك» ، التقت السيدة أم كلثوم بالمليونير الزحلاوي الغريب الفنان نجيب هنكش !
وهمينا في اذن نجيب هنكش ، أن مجلة «الكواكب» تريد حديثا خفيا مع أم كلثوم ، فقال على الفور : «على عيني ورأسي ..»

أم كلثوم : فكرة جميلة ، وأنا على استعداد ، وإن كنت لا اعتقد ، أن تنظيم مسابقة بين الشعراء سيؤمن لنا هذه القصيدة .. الشعر في رأي لا يحضر بناء على الطلب .. لقد سمعت شعرا جميلا يقفه المهاجرون اللبنانيون في أمريكا ، وهو :

هل ياترى نعود اليك يا بنيسان ؟
وننطق العتقود ويسمع الزمان ؟

مثل هذا الشعر الجميل يصلح للفناء ..
هنكش : يا بني اتفقا .. وسنعلن مجلة «الكواكب» من هذا الموضوع

ارشيف الموسيقى العربية !

هنكش : لنعد الى الموضوع .. اليس هناك طريقة ، لغرض موسيقاتنا العربية خارج الحدود ؟

أم كلثوم : أي حدود ؟ اذا كنت تعني البرازيل سعتنا لدى شاعرتنا ، وأعلننا هناك ، وهم يبحسون ، ويبحثون الى لبنان وثراب لبنان ، ولا يفضلون على لبنان والعرب أي شيء آخر في الدنيا .. أما اذا كنت تعني الحدود القريبة .. فلسطين ايه ! نعمل ايه بالقرب ! احنا عندنا الشرق .. والشرق والغرب لا يلتقيان !

هنكش : لقد عاشت الموشحات الاندلسية طويلا في تاريخنا الموسيقي .. لم تنل فكرت في تجديد انماها واعادة خلقها ؟

أم كلثوم : رأيي الشخصي أن الموشحات الاندلسية هي «ارشيف» للموشيقى العربية ، وكل من يجب أن يتعلمها ويستذكرها تماما كما يحفظ الشاعر عشرة آلاف بيت من الشعر القديم ، ليستطيع بعد ذلك أن يقول الشعر .. وأنا من جهتي درست الموشحات ، واستظهرتها وليس .. لازم تحافظ على طابع الموشحات كما هو .. تحافظ عليه كتراث ..

بمعجني ولا بمعجيني !

هنكش : يقول «ينيلين جيل» الممثل العالمي المشهور : «لكن نتجح في الفناء ، يجب أن نحب الناس ، كل الناس» .. فما رأيك في هذا القول ؟
أم كلثوم : ده احسن لمير سمعته في حياتي !

هنكش : ما هو أبرز الصفات التي تحبها في الرجل ؟

أم كلثوم : الشجاعة والصدق والوفاء .. الوفاء لكل شيء .. لنفسه ولاهله ولاسحابه وللوطن وه !

هنكش : كيف يمكن أن تعارب أو تعالج الفرور الذي يلزم معظم الفنانين ؟
أم كلثوم : اعوذ بالله من الفرور ..

هنكش : ولبنان .. ماذا بمعجيك فيه ؟

أم كلثوم : كل شيء في لبنان أعجبنى .. المكان والسكان وحنكش !

هنكش : وما الذي يزعجك في لبنان ؟

أم كلثوم : حرية التشيع .. لم الطريق الجبلي الخطر ، والمسيارات التي مابتطيش النور في الليل !

هنكش : ما رأيك في «النكتة» اللبنانية ؟

أم كلثوم : والله أنا ما اقدرش أقول .. أنا الفوضى في إبداء الرأي الذي تيديه .. لقد سمعت أمي واليوم في رحلة ، واستنمت الى النكت بتامتك ، وضحكك من قلبي !

هنكش : ما هي أحلى نكتة سمعتها ؟

أم كلثوم : النكتة التي فلتها انت .. الحمص التي وصل للاجتماع بعد الموعد بساعتين ، فسأله : ليش تأخرت ؟ فقال : والله ما يعرف ليش تأخرت ؟



قصص

كتبها

القدر

حياتنا الرئيسية الهائلة ، قد
تمتص صلوها أحداث لم تكن
تتوقعها ، وفي هذه الأحداث
مايكس وفيها مايفسد ، وقد
يقوم الره منا بمغامرات تعرض
فيها حياته للموت ولكنه لا يزال ،
كانه مقود بقوة خفية الى النهاية
المحتومة .. ونروي هنا طائفة
من الحوادث والمغامرات
في حياة الفتيات والفتاتين



نصحة عارف : ارايت ان تغفل من الدور الاول لبرج ابل لتلحق بزوجه ..

وفي هذه اللحظة دخلت عليه قاتن حسامة
نحيته بإبتسامة ، والرجل مصك بسدسه ،
وراحت تتحدث اليه وهو بصوت سدسه نحرها ،
حتى تسفل عنها بحركة مفاجئة ، فانتهزها فرصة
وقدفت يده بقطعة من الات ، وعندئذ سقط
السدس من يده والتقطته وصوبته اليه مهددة
اياها باطلاق الرصاص عليه ..

وبدلت حال الرجل النازل المحزون الى توسل
واستعطاف وبكاه ، وراح يطلب النجدة ، ويادد
السكان فانتقدوا الزوجة والولدين من الغرفة ،
ووصل رجال البوليس فاقنصادوا الرجل الى
مستشفى الامراض العقلية ..

وذاذ يوم اشتد هياج الرجل ، وحاول ان
يقذف بنفسه من الدور السابع فجاهدت زوجته
في سبل ان تمنعه من اقتراف هذه الجنابة
المرعبة ، وكان جزاؤها على جهادها ان شمر
عليها سدسا محاولا قتلها من وولديها فأسرعت
الزوجة مع ولديها يحتمون دونه باحدى الغرف
وداح الرجل في ثورة جنونه يهدد باحراق المنزل
كله ان لم تخرج الزوجة وولداها ليقتلهم جميعا
واسرع الساكنون باستدعاء رجال البوليس ،
ووقف الرجل ينسلى حينئذ باطلاق الرصاص
على اثاث المنزل

هندما تزوجت قاتن حملته من المخرج عزالدين
دو القتل كانت تقيم في شارع الانتكحانة ..

وفي هذا المنزل كانت تقيم أسرة تالف من
زوجين وولدين عمر اكبرهما لايزيد على سبع
سنوات ، وفجأة أصيب الزوج المسكين بالتهيار
عصبي ، فاستعالت حياة هذه الأسرة الهائلة الى
جميع لا يطاق ..

كان الرجل يعتدي على زوجته وعلى اولاده
بسبب وبغير سبب ، ولم يكن احد من القاطنين
في العمارة يجترئ على ان يتدخل ليمنع اعتداء
الرجل على أفراد أسرته خشية ان يصاب ملكه
بأذى ..

فذهبت إلى المستشفى وطلبت رؤيتها ، فمران
الاطباء منوها من ذلك ، فألحقت في هذا السحرا
شديدا ، فوافق الاطباء على رغبتها وسمحوا
لها بالدخول
وبقيت مديحة إلى جوان مديحتها حتى شفيت
وعادت إلى المنزل وكانت مديحة تقوم بمهمة
تعريضها حتى كتب الله لها الشفاء .

متاحف روما

وكانت رينيه مديحة تسافر إلى الخارج كل عام ،
وفي إحدى سفراتها ذهبت إلى روما ، وأحببت أن
تزرع وحدها أحد المتاحف التاريخية ولكنها بعد
أن ساعدته على الطريق إلى الفندق الذي تنزل
فيه ، وخشيت أن تسأل أحدا حتى لا تعرض
لاشراق روما المعروفين جيدا في جميع أنحاء
العالم .

وعندئذ راحت ترتاد هذا الحي سيرا على
قدميها حتى وفقت أمام مركز البوليس فكشفت
عن شخصيتها وتولى رجال البوليس إعادتها إلى
الفندق ، سالمة .

ويشكك كذلك نفسه على غير حدود لبادرت لحيه
إلى تجديده ، واقتربت من الرجل ، غير أنها وجدت
قواه قد خارت وأحسبت أن تسبح الموت يقترب
من الرجل وولديه ، وكان أن حملت الطفلين على
ظهرها وراحت تدفع الرجل يديها ، وكادت تصل
بهم إلى الشاطئ لولا مرور «النشر» بجوارها
فتولى عنها مهمة انتشال الرجل وولديه وانتشالها
معهم إلى الشاطئ .

الكوليرا

ومديحة يسرى مازال تذكر قصة مفارقتها
الكبرى ، أيام انتشار وباء الكوليرا عام ١٩٤٧
فقد تضمنت تعليمات وزارة الصحة تحذير الناس
من مخالطة المرضى بالكوليرا خشية العدوى
وكانت مديحة تقيم في منزل وأصبحت جارة لها
بالمرض ، فنقلت إلى المستشفى وانضمت إلى احتياطات
التشديد لمنع اقتراب أي شخص منها . .
على أن هذه الريبة كانت صديقة حميمة
لمديحة ، وسمعت مديحة أن الريبة تهتف باسمها
ولريد أن تراها . .

أزمة في باريس

وحدثت مديحة مسافرت سامية جمال إلى باريس
لتقوم بدورها في فيلم «على بابا والأربعين حرامي»
أن كان مالدنيا من النفوذ لا يكتفيها ، وكانت تعتمد
على ماضي أن تدفع لها الشركة من أرباحها
ولامر ما تأخرت الشركة في دفع القسط ،
فأحسبت سامية بالضيق الشديد وخاصة أنها
تنزل في فندق فخيم ، وهي تعرف الإجراءات التي
تتبعها الفنادق مع النزلاء الذين يتأخرون في دفع
مأجولهم .

وعندما كانت تسير في الطريق لقيتها صديقة
قادمة من سويسرا ، فأخبرتها أن السماء هي التي
جعلتها تراها في هذه اللحظة ، ذلك أن الصديقة
القادمة من سويسرا كانت مفلسة ولريد فرنسا
من صديقتها سامية . .

ودعتها سامية إلى النزول معها في الفندق
ولم تظلمها على حقيقة الواقع ومرت أيام لم يجد
سامية خلاصا بدا من أن تذهب إلى إحدى
المصريات المقيمت في باريس لتتقترض منها مبلغا
من المال على غير معرفة . .

وعندما كانت تبحث ردة الفندق الذي تنزل
فيه هذه المصربة المرسلة سمعت من يناديها فلذا
هو منتج الفيلم الذي تعمل فيه ، وبعد أن حياها
الرجل امتد لها من أخير الأقساط المطلوبة وقدم
لها شيكا بالبلغ .

وعادت سامية إلى الفندق لتجد صديقتها محرم
حقائبها إذ أحسبت بنفسها خشونة الحياة التي
لهاها سامية ، فلما التفتا أخبرتها سامية بالقصة
كلها ودعتها للامانة معها فترة أخرى . .

في برج إيفل

وسافرت نعيمة مالك مع زوجها المخرج حسين
فوزي إلى باريس وزارا معا برج إيفل . وحدث
أن افترقا ، ولم يمتد أحدهما إلى الآخر ، بسبب
الزحام الشديد ، واعتقد حسين فوزي أن زوجته
هبطت إلى الطابق الأرضي ، فنزل ليجت عنها ،
ولمحتة هي وكانت في الطابق الذي يملوه ، وأرادت
أن تنزل إليه ولكن الزحام كان شديدا ففكرت في
أن تستغل معلوماتها في القفز ، غير أن البوليس
المكلف بحراسة البرج أسرع إليها يسألها عن سبب
وتولها بجوار السور ، وظل الرجل يكلها وهي
لا تفهم شيئا من حديثه بالفرنسية
وفي هذه اللحظة جاء زوجها فما كادت تراء
حتى استسلمت للبكاء .

سباحة!

أن المعروف من لحيه كاريوكا أنها سباحة مشاهرة
وهي تحب الانشطيات في السويس ، وحدث أن
ذهبت إلى هناك في عطلة قصيرة وأرادت أن
تسبح . وما كادت تقفز إلى الماء حتى سمعت
صوت استغاثة . . ولم يكن هناك أحد من عمال
الإنقاذ ليرد على هذه الاستغاثة ، وعندئذ أصرعت
تحرر مصدر الصوت فوجدت رجلا يحمل ولديه
الصغيرين وهو يحاول أن ينقلهما من الفرق

لحيه كاريوكا : انقلبت رجلا
وولديه من الفرق ! . .



الفن في الاسكندرية

• الدخول إلى الكواليس بتذكرة كاملة
• وماما ماري تدعبك قطرها...!





مارى منيب تداعب كلبتها ، وقد جلست الى جوارها نجوى سالم - فطنها - ان ماري تقضي نهار الصيف كله بين هواياتها



انتمج محمد شوقي في مذاكرة سهر الباروني بين الكواليس ، وكانت عواطف رمضان ضيقة لسهر فوقفت ترأب الغزل في تحد ..

وقف محمود المليجي مع سميرة توفيق وعبد المنعم ابراهيم وامثال ذكي يروي قصة السمار - ترى ماذا ضحكت المجموعة ؟

وايتلمها المليجي دون تعليق ... يبدو ان عينه المصابة « مدنية » فلما افرقة اسماعيل يس تقاطع الماء مقاطعة تامة ، ويعزى افرادها انفسهم برواية الانبياء المفزعة من قلانة التي لحقت وقلانة التي « شرلت » بحيث يصيح البحر في نظرم « عقوبة » ... او معامرة - والوحيدة التي تسبح بين اعضاء الفرقة هي نادبة السبع ... وقد قال لها حسن فايق مطلقا :

« طبعاً ... بنت السبع كله وما تنزلش الميه وعلى ذكر حسن فايق فان « ابو علي » مفتوح الشهية في الاسكندرية ، ولم اكن اراه الا اكل او شارباً ، وهو زبون دائم عند محل لبان في شارع امبروزي ، وقد قال لي انه يحب هذا المحل لانه مستور ا يقصد ان الجمهور لن يراه فيه ... واعتقد - والنية هـ - انه يقصد ان الاسدفاء لن يهجموا عليه فيه فيضطر لطش ميزانته !

والمره الوحيدة التي تناول فيها ابو علي مشاهه في الكواليس تعرض فيها لهجوم خاطف من ربتات صدفى التي قالت ان اكله عند حسن فايق وصفة طبية ... تمويذة لاطالة العمر ..

ولا يكاد اسماعيل يس يخرج من المسرح الى الكواليس حتى ينهال بالقبيلات على ابنه يس الذي لا يتحرك الكواليس الا ومعه ابوه .. بعد الواحدة ، وقد كانت آخر قفزة لاسماعيل يس عندما رأى ليلي حمدي - رفيعة هانم - بين الكواليس اذ سالها وهو ينظر الى طولها وعرضها :

« الا قولى لي باليلي ... انت وزلك كام كيلو دلوقت

— ١٥٠ —

بعد ذلك للنوم ، وقام يديق مسمارا في حائط تقفز المسار من يده واصاب منه ... وبهذا استمر ارق المليجي ثلاثة ايام كاملة ... ودأواها بالنس كانت هي الداء

قال له ابو السجود الاببارى مطلقا : — لازم كنت بتبخلق قوى في المابوهات ... وربنا انتقم منك ا



ابنلى حتى تسوى شعر زوجها عادل خيمى قبل رفع الستارة

مروس البحر الابيض لسبح في النهار وضحك في الليل ... ولو سرت على الكورنيش الطويل بعد التاسعة لتوقفت عند عشر لافتات على الاقل لفرق تدخل السرور على قلبك ، بعضها وارد القاهرة كفرق الربحاني واسماعيل يس ، وبعضها « مناعة محلية » وهي فرق تسفل الكارينات المتهدة في الماء ، وتلمع ليها نجوم الاسكندرية ... وقد استوقفتني فرقة منها رسمت صوراً لفنانها ولكنها لم تكتب اسماءهم ... والصور ليست لفنانين محددين .. وانما ليها « ملامح » من كل الفنانين الذين يمكن ان يتعاقد معهم المسرح الذي تدخله « وانت ومفتك ! » ولاول مرة تتخلف الفرقة المصرية الحديثة من الذهاب الى الاسكندرية يبدو ان الخط البياني لبرادتها في الاسكندرية في الايام الماضية هو سبب هذه الغيبة ، فان رحلة الفرقة الى الانظار الشقيقة قد انتهت منذ ثلاثة اسابيع والفرقة الآن لا تفعل شيئاً غير الاستعداد بمسرحيتين لمهرجان دمشق الدولي في سبتمبر القادم ... وكان يمكن للفرقة ان تقوم بهذه البروفات وهي في الاسكندرية نحن لا نحب ان تتخلف الفرقة الحكومية من التفر بحال من الاحوال ...

وبين فرقة اسماعيل يس وفرقة الربحاني مسافة تبلغ « فرقة الكتب » وقد كان اول مالفت نظري في فرقة اسماعيل يس موظف الضريبة الذي عينته بلدية الاسكندرية ، فقد اسر على ان ادخل الكواليس بتذكرة ... لاننى سافرج على المثليين ! وهي لقبعة خفيفة الدم تدل على جفيرة ، فلا تذهب الى كواليس اسماعيل يس خالي الجيب ، والا « طورك » موظف الضريبة والخبر الثاني بعد مندوب الضريبة هو ما حدث لمحمود المليجي ، فقد اشتد الحر في الاسكندرية ولهذا لم يطف النوم بجفنيه في الظهيرة ، وقرو في الايام الماضية ، ومحمود مندو لدود للحر ، ان يعالج ارقه بان يعمل شيئاً يتعبه فيستسلم



زينات صديقي تذهب للانفصال على حسن فايق وهو يتناول عشاءه ، وكان أبو علي ياكل «السرا» بين الكواليس



بني الصفيح يقرأ لاسماعيل بس وأبو السعود الأبياري آخر الأخبار في الجريدة المسائية

ولا يزال سراج منير يعاملها برفقته المعهودة حتى يغيب اليك أن الالتواء حدث منذ ساعة ... بالكثير !

وقد وجدت محمد شوقي وهو في لباس المأذون كما يقضى دوره بذلك ، وقد جلس بين سهر البارودي وعواطف رمضان - وعواطف ليلتها كانت حسيقة على فرقة الربيعاني لأنها غفرو في فرقة اسماعيل بس - وكان محمد شوقي يقارن سهر وهو يقول :

« أنا في عرضك يا ست سهر ... أنا في طولك يا ست سهر ... حاورك عليك اجرة المأذون ... لاني انا المأذون ! »

لاشك انها لمسة ... فان التي تتزوج المأذون تستغنى من انابه !

وعباس فارس في مولته دائما ، وفي صوفيته ، وقد اختار سكنا يقطن على البحر مباشرة حتى لا يضطر للنزول الى الماء ... فان « الاختصار » عند أبو الفوارس عبادة ...

ولهذا لم أنطع عليه عبادة لما رأيته ...

فوميل لبيب

رايد كانت تسير مع سهر البارودي على بلاج المنتزه ، وكانت سهر ترتدي بنطلونها علوتفع سهر بعض التبان فزفرت لهم جمالات ، ولكن الصفيح المبتسم ، فاستمرت زخرة جمالات ، ولم يرمو التنبيل ، فشرعت جمالات في الاعتداء عليهم لولا أن سهر منعتها بقولها من البهذلة ، وانقطع الصفيح ...

سمع هذه القصة سراج منير يتضحك وهو يقول لسهر :

« طبعاً .. معاك راجل ! »

وخلة الوفاء في جمالات خلة تتحرك في كل وقت ، وجمالات تبيع صهرها من اجل الصديقات والحبائب !

وماري منيب أخذت معها الى الاسكندرية اثنين من الكتاكيت وثلاثة من المصافير الكتاري ، ونونا كلبتها ونجوى سالم .. قطنها ! وماري تقضى اليوم في العناية بهذه الهويات ، بين الكتاكيت والمصافير ... وفي الكواليس تعنى بالكلية وتتردد مع « القطعة » ...

ولازال ميمي شكيب تعاني من ألم في قدمها من الر الالتواء الذي حدث منذ ثلاثة اشهر ،

« يا .. دانت على كده ايمد من طنطا ! » وسميحه توفيق تذهب الى الكواليس في موكب من امها وابنتها ، وابنتها لم تتجاوز الشهر السادس من عمرها وقد عقدت صداقة مثيبت مع السيدة فردوس محمد لان « البنت » عشية مثل امها ...

والوجوه الجديدة في فرقة اسماعيل بس من تينة محمد وامثال ركي وسامية محسن يكون ثالوثا جميلا لاتتباد « اضلاعه » في النهار ... ولا في الكواليس ..

وكواليس الربيعاني يمثلوه برائحة الطعام .. فان افراد الفرقة يحبون العشاء جملة ، وبمعظم لا يساهم في الطعام اعتمادا على الخطف

وأول مالفت نظري في الفرقة ان ايناس حق ، السباحة « المانشية » - نسبة الى المانش - لاترك زوجها عادل خيري سامة واحدة ، فقد منعت ايناس من السفر الى الخارج فوجدتها فرصة لتماون عادل في اللبس والاكياج ...

امال ايه !

واطرف ماسمته في فرقة الربيعاني ان جمالات

صديق أدلأر صديق

الفرطيا ، وان والدها وجدتها كاتا مثلين ، وانها تهوى الموسيقى الكلاسيكية ، وركوب الخيل ، والانزلاق ، وقراءة التراجم ، وجمع الحلى الآتية

• وان « جرير جارسون » ولدت في ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٠٨ ، وان والدها كان من رجال الأعمال ، وانها ظهرت لأول مرة على المسرح في سن الرابعة . وانها اشتغلت في تسيبها بالتدريس ، وانها تجيد العزف على البيانو ، وتهوى الاطلاع في العلوم والآداب المختلفة

• وان للنجمة « حين راسل » شقيقا اسمه « جاني راسل » اشترك في فيلم « الوصايا العشر »

الاصلي هو « فرانسيس ايتل جلوم » .. وانها تجيد العزف على البيانو ، والرسم ، وتهوى ركوب الخيل والسباحة

• وان « جلوريا جين » ولدت في ١٤ ابريل سنة ١٩٢٨

• وان « بروس كابوت » ولد في ٢٠ ابريل سنة ١٩٠٦

• وان « جاك كارسون » بدأ حياته العملية موظفا بالمكتب لشركة التأمين ، ثم عمل على المسرح ..

• وان « جيليس جونز » ولدت في ٥ اكتوبر سنة ١٩٢٢ في جنوب

• ان النجمة التونسية « تربية » ابوها فرنسي وانها مغربية ، وانها تكرر الساعات ولا تعمل منها واحدة ، وانها تهوى الرسم ، والقراءة ، والتمزج عشا على الاقدام ، وتجيد السباحة والانزلاق ، وانها كانت تدرس الطب في باريس ، حين التقى بها المخرج « كارول ريد » ووجدتها صالحة للسينما ، وانها ما تزال تواصل دراستها

• وان « جودي جارلند » ولدت في ١٠ يونيو سنة ١٩٢٢ ، وان اسمها

مصر في معارض أوروبا

بقلم حبيب حسانى

يجب ان يكون الفن المصرى عاليه لا مصرى
مسط ، ولا محصورا في الطبقه المصريه
الحدود . فنون مصر القسيه كما لم تكن من
الافنديين الذين انشأوا فوينا من القدم ، وكما
وصل اليها مثقالا فيما اصيف اليه من اسكرات
متواصلة في مختلف المصنوع ، من اليونان
والرومان والعرب والتورك الى ما اصيف اليه
في مصرنا الحاضر ، كل ذلك التراث الرائع يعد
من المعاصر التي ليس في وسع كثير من الاس
ان يحارى فيها مصر .

وقد كانت مصر في وقت من الاوقات تتعامل
او تعطل او تهمل هذا التراث ولا تعير
اهتماما ولا تحبه محبه بين معاصرها المديده
لم حاد وقتا تمتعت فيه النهضة القوميه الى
مضمار الفن - الى مضمار الفنون كلها -
فقطت مصر الفجار او بعضه من ذلك التراث
الحالد ، وانطقت ، فبه باصبعها ، فحسورة
بهاضها ، وانه من مستعينا ، لاحتلال مكانتها
في عالم الفن

ومكانتها هذه ، كما علمنا ، ليست محصورة في
الكبار المصري او العربي ، بل هي عالمه دولية
اقول هذا بمناسبة ما رايت
في باريس .

وعلمت خلال زيارتي لمصره لباريس .
بعد ثواب الصدق ان - اشاهد
مظاهر مصريه في عاصمه الجمال والفن كات
مدماه للزور والارياح : معرض رسوم ونماثيل ،
ومساق السباحه الذي حار فيه لتاسيح الليل

كانت معروضات ومزي مصطنع شيئا جديدا
بالسبه الى ما يعرفه العرب من المراميك
في الشرق ، وبرحي ان يتمكن هذا الفنان المصري
الموهوب من توسيع نطاق نشاطه وامساع
المستولى في مصر بان يولوه التشجيع الادبي
والمادى اللزم لكي يثيق طريقه نحو مجد لاشك
في انه ينتظره في الطريق

ان فينا ، فقد عرفناها في مصر مصره
الى الرسم الذي مارسه منذ نعومه اظفارها ،
وقبل ان تحرم من والدها الكاتب المحامي الطوب
بريك ، صاحب اللاسي التي اهتمت لها جوانب
مصر رمسيس في اربعه مره وشهره

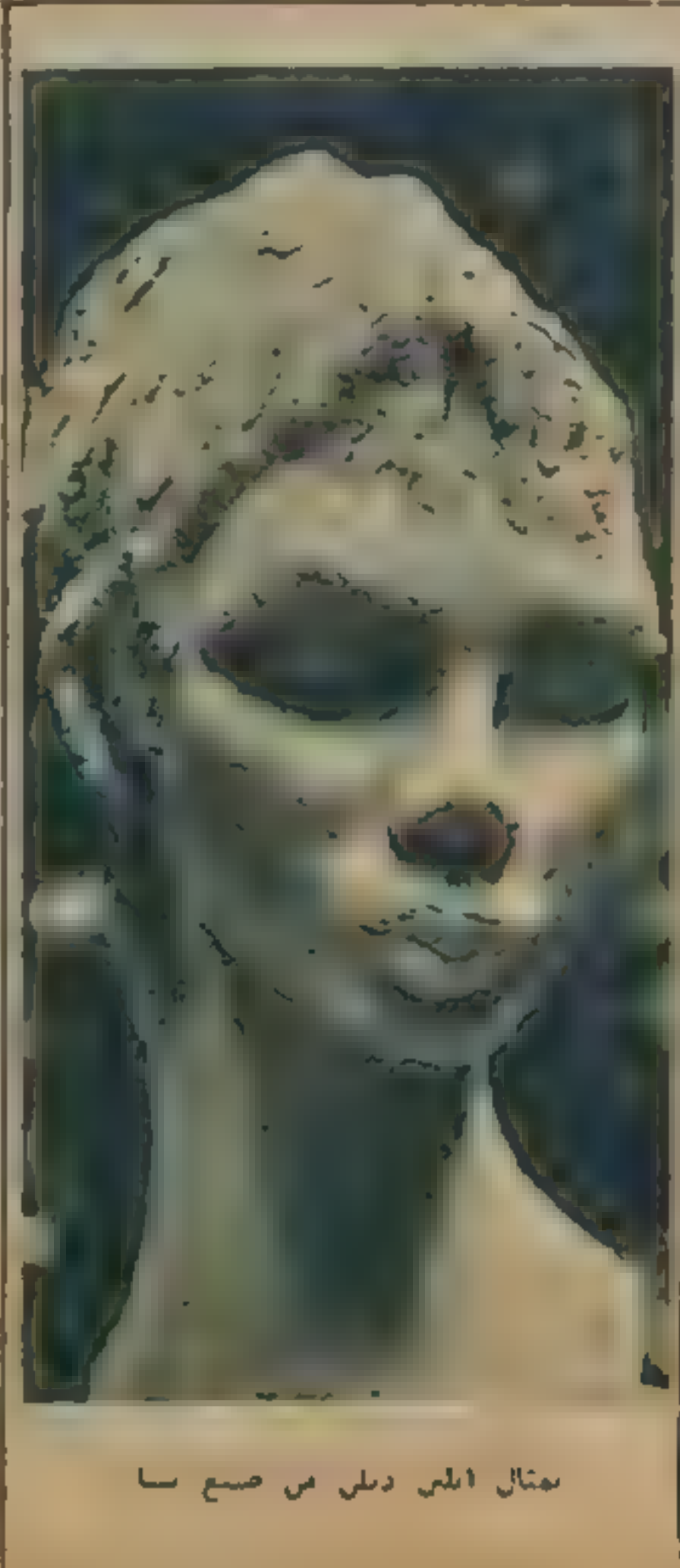
وتينا الان نعمل الرسم من اجل الحفص ،
ونمايلها مستوحاه من الميول الجديده في تصوير
من مكره ، او عاطفه ، او شعور . وليس هذا
المعرض الذي اقامته بالاشتراك مع زميلها مصري
مصطفى الاول ولن يكون الاخير طبعاً . فان
تينا حركه دائمة ورأس معمم بالانكار والاراء
دله حارس لا يجد نفسه وكر هذا
بعضه من الامم . وعندما
بري - مصر بلا من ولا من - وتشارك في

كل معرض يمكنها ولوج بانه ، وضع اسم
مصر بين اسماء البلدان الاخرى التي تتراحم في
حلبه الفنون الجميله في باريس

تسألنا ونحن في باريس ،
مصطفى حول معروضات تينا
ومصرى .

معرض مصري

باريس ، او في غير باريس ، معرض دائم يضم
لوحات ونماثيل ونظمه فنيه اخرى لمصر
مصريين ، يطبق عليه اسم مصر . بل لماذا
لا ينشأ مثل هذا المعرض وينطبق عليه اسم
البلدان العربيه محمده ، فيكون مفتوح الاوقات
للزائرين رصيفا وشاء . وهذا المعرض به
حما من حقوق كل فنل مصري او عربي ايا كان
وايا كان وطنه .



تمثال الفنان من صنعنا

وهو لها دعاه اولديه . نقطة ، ليس
مسط في ميدان الفنون ، بل - ايضا من ناحية
لسانه والامضاء والسباحه والاحساس

مثل هذا المعرض يمكن ان يضم نتاج الفراع
وسم - لبادى المصريه والبنشانه والسوربه
والعربيه وغيرها من رسوم وتصوير وحفر
ويجب من كل مايدخل في نطاق اى من من
الفنون ، وحبيبتنا لها في الميدان العربيه ارباب
ومحتارون وهواة

مثل هذا المعرض او - الدائري ، يحسن
اسم مصر والميدان العربيه حاضرا كلما ذكرت
الفنون وكما تلمس متروحات فنيه في مدينته
الفن

وتحقيق مثل هذه الامم ليس من الامور
الصعبه ، لا من الناحيه الفنيه ولا من الناحيه
الماديه ، وهي امميه من واجب حكومه الثوره ،
التي حمت تراثنا من الامم ، ان تدونها في
قلمه ما يحب عنينا ان نعظمه في المستقبل

ان ما يصنع مصر في ميدان الدفانه حذر
بالاصح ، بعد ان اولت وزارة الارشاد هذا
الموضوع بحمده من الاهتمام ، وليس بغير ولاصم
على هذه الزاويه ان تعمل اسماء معرض دائم
للفنون المصريه والعربيه حردا من برنامجها
الصالح

وهي فاعله نادر اليه !

أقيم اخيرا - ومستمرا عربيا
مصر لا تدعى على ما اصنفه - معرض دولي
للنحت والحفر . ولم توجه

الى مصر دعوه للاشتراك في هذا المعرض الذي
احييت باريس في هذه المره مره له ، وهو عادة
يعام في هولندا

لم يكن في المعرض الاحسن الذي اسم و
باريس غير يصح فجع شرقيه لمخربيت بريك ،
لمكت من عرضها بشق النفس وبعد ان حاضرت
في هذا السبيل جهاد الصابرة لان مصر لم توجه
اليها الدعوه للاشتراك في المعرض السابق ، ولا في
المعرض اللاحق

يحل تعلم لماذا !

اولا : لان الفواتر الفنيه في فرنسا ، وعلايه ،
من مصر لا يهاب لا علامه لها بانفس

ثانيا : لان مصر نفسها لم تعمل شيئا ،
بداشراك في المعرضين ، وارغم المسئولين
على توجيه الدعوه الى الفنانين المصريين

ثالثا : لان المسئولين الذين توجهوا الدعوات
سويوس

في كل ميدان من ميادين الفنون ، الدولي مثل
هذه الاصابع الصهيويه التي صبه بالحفاه
وراء الستار

وفي وسعنا - عرب كبر - نظم دعائنا ،
ان نطعم هذه الامم

من شوقنا مني باحر . وحفصه . ومن



قصص من حياتي

للمنظمة آن بلايث

فَتَنَةُ حَسَنٍ ...
نَجَا مَادِيَا ... وَسَقَطَا فَنِيَا !

بغداد - من مراسل «الكواكب» .

احدھما ان ظنیہ - مدینہ رزیدی دینہ را - مواضع محدثہ و حجاز و عراق
احد و انسہما ان قصدہ الیہم و مدینہ رزیدی فی اربعہ مواضع
و نہت اندیشہ و در قصہ کتابہ من ہو - حاج مراد و ہوا - محبت او
نفس و حق اسرار فی ہوا

وقد اعترف " مدحه " - السيد ام سعيد - وقررت امتحان
منه من الناحية الفنية الى تواضع مدحه ، مع ضعف مستوى لاجرام
والصور واعتماد الفقه في القرى ، مع ضعف راس المال الذي انفق
على القسم ، فقد حثى السيد ابراهيم - بحرف مدح كبير في احوال
فيلمه فيحصل كما فشل من مقه

بدأ الإنتاج السينمائي في العراق بحتل مكانا ملحوظا بعد - من مد
الشمب العربي محروما منه - وكان أول فيلم عراقي عرض - ١٩٤٦
وهو فيلم « عليا وعصام » الذي أخرجه المخرج الفرنسي « اندريه شونان »
وقام بدور البطولة فيه كل من السيد ابراهيم محمود جلال والمطربة
سليمة مراد

على أن هذا القسم فليس فلا يرفع له حسب آخر 'وذلك اندبر فكروا
في إباح الأعلام مراعاة أن يصرفوا عن الإباح المستثنى عليه أن يكسب
لهم نفس النصير



صوريان من فلم "فيله وحسن" الذي نجح ماديا وسقط فنيا، وهما لملان نطله النجمة مديحه رشدي في موقعين مختلفين، الأول على صهوة جواد تنقيل غزل يطل الفيلم ناس على، وفي الثاني يظهر الحبوب بالرجاء

وحسب أن تعلم أن بعض أرباب العلم في هذه الجبلات
من ٣ آلاف حية في كل أرباعه نصف حوا من ٢٥ ألف حية
وأن مدحه من الوحدة التي غاصت أجرا على دورها
التي من فوقها توارده دون من

وقد ادى نجاح هذا الفيلم من اسبوعه اربعة الى بحث حركة شباب و
الحقل السينمائي ، ليمتد ثلاثة شهور من عرسه في اسبوعه ، ثم ،
بطولة عزيمة توفيق وحسين السامرائي ، والف شركاء سيمانه كثره
الاساق ، للام اخرى ، وقد لا يصر هذا الفيلم حتى يتم رسها ومن بينها فيلم
السواحي ، بطولة رمزية حميد ، و « ارحموني » بطولة هيفاء وهبى ، حسونة فريده
و « وردة » بطولة هيماء ، و « من المنول » بطولة كاظم الملاك وناهد
شوكت وماس ، واللام اخرى ترمى الى الريح المادى والى الشلق وحده
جديدة واخيرا الى بحث حركة فنية في العراق

وفي عام ١٩٥١ جرت محاولة جديدة لبث الانتاج السينمائي في العراق ،
سم اثناء استوديو في فواحي بغداد سمي باسم « ستوديو بغداد »
وصورت فيه مناظر فيلم جديد اسمه « ليلي في العراق » وقام بالبطولة
فيه كل من صفية اسكندر والطرب محمد سلمان والطربة نورهان ، وتولى
اخرجه المخرج المصري احمد كاتل مرسى

على ان هذا الفيلم - مع الاسف - فشل كسابقته ولم يلق نجاحا يذكر وضاعف فشله من عوامل الخوف من المعامرة في عالم الانتاج السينمائي وهكذا ظلت حركة السينما في العراق راكدة حتى جاء عام ١٩٥٥ ، اذ برز فيه اخراج ومخرجين فتيمة وحسن ، الذي قامت بدور البطولة فيه الفنانة الشابة مديحة رشدي والسيد ياشي علي الناصر

ونجى هذا الفيلم نجاحا ماديا مدعيا ، وان لم يتجسّد فيها

ومر القاد السنجانيون في المراق فجاج هذا العليم الذي ابي محمد

ما فظى على جمال وشباب وجهك



باستعمالك دائماً

كريم ضد التجاعيد

Pro-skin برو-سكين



مدبحة رشدي: هاته عرافة
سبا لها الجمع مسجل
لامع في ديسا الفشل ..

هيفاء - بطله فيلمي «الورد»
والأرحمسوني» العرافة

شركة ركب. د. راديو تقدم:
تحفة رائعة تمتاز بجواردها المشيرة ..
ومغامراتها العنيفة!



يوم من أيام
الشارخ

أروع قصص
البطولة والحب!

سورسكوب

تمثيل: فرمينيا مايو، روبرت ستان، روث روم

الفرنسية سينا ريفولي



قصّة حبّ

المفتد السافر



سليم

أما هو فمحمده علي
عنه بطليموس الشريف
بشر محسناً ولم يفتد
به سوى أن بطليموس

جبل ذلك الصمت التام كأنه كانوس أو حو
 ماسة في مرحلة من نوع الدواما الميت .
 وسكنت حينئذ يحوارها بشر على البراءة
 فاستدأوت بسرعة ورومت آباء الذين من البراءة
 ولد أوشك أن يفرق كله ، فتساقط وداذ على
 أصبع من أصابعها ، فجذبت إلى فمها وهي تكتم
 صرخة ، فمن الميت أن تصرخ في هذا الجلاء الذي
 ليس فيه أحد يسعها ، ثم ذهبنا إلى دواب
 الأسماك الأولية فوئمت شيئا من مرهم الحروق
 ورائ أصابعها وهي تضع المرهم برات أصابعها
 وقد نصل الطلاء من الأظفار ، ومدات خطوط
 عميقة صيرة تظهر كأنها غصون السن في تلك
 البهرة البهية . وحول عقل الأصابع برز الجلد
 وتهدل لليلاباثرغم من مزيج الليمون والجلالين
 ولم يسعها سوى أن تشهد حيرة على مفارقات

الزمن . .
 = أهذه أنت يا حسيمة رياض ؟ أهذا ما انتهت
 اليه آمالك المريضة ، والتبؤات المشفوعة بالحمد
 من كل زميلائك في معهد التجميل ؟ ابن هذا الركن
 المسروق في اطراف المطربة ، من أسواء المدينة ،
 ودقات المسرح ، ولصفيق المعجبي ، ومطرات
 القنوبي ، وغفود السينما ، والسهرات والعراء ؟

ودوت في كيانها ثلاث دوات ثلاث دوات مدونة
كانها دوات المسرح التي يهتز لها كيان المسامحة
بالشوة والحرف والرحمة .. ولكنها كانت دفعت
من داخل حبسها فوضعت يدها على بطنها
وطعت على ثغرها انشامة ثائمة في عيونها
وروحها كله .. وقالت :

.. صباح الخير ، ياسي ميم ..
.. كانت حاملة ، في شهرها الخامس ..

واحتفت من رأسها بذفات هذا الساحر أحلام
الن ، وأمال المجد ، وآلام الحيرة والصيق . .
احتفت فوراً ، في طوفان مفاجيء من رفة وحس
تذكرت مع سمر الذي أفتوته بكل أحلامها
وأمالها الأخرى ، تذكرت معه «أبا سمر» ، كما
تدبره من الآن . .

كار جاويا من الهواة . وكثيرا ما كانت تفضل مع
مرفقة في نادي شركة النامي ، وأحبته ، وأحبها ،
وسميت في أعمال الحب والرواح وميت الزوجية
كل شيء ، ووضعت بكل شيء . . وضعت أن تخرج
المعهد ، والمسرح ، والهن ، من أجل «عذري»
النسب الوديع ، العاشق ، العسر ، المكافح ، الموظف
بالرب والعمل في شركة النامي . .

كم حدثها في ظلام الليل ، وهما يتسرحان على
شاطئ العزيرة الساحر المسحور ، أو في زورق
نام ملاحه الصغير ، من «بيت الماء» في ضاحية
مسجلة ، لا يفكر صغر حجمها فيها صوت أنس ،
ولا صوت حماة ، ولا عين حاسه أو عادل ..
وكيف أنه جعل تصميم ذلك البيت بحيث لا تنصب
فيه ، لانه صمم على أنافته ، لتكون هي فيه
الملكة ، وهي الرعية ، وهي القائمة بكل أمره ،
والاطفال يا حبيبتي ! الاطفال .. أساء الحب
والجمال والذكاء والوفاء .. لا بد من الاستعداد
لهم بالمدهرات التي تكفل لهم الراحة ، والتعليم ،
والرحاه ..

وبين يوم وليلة وجدت نفسها في الغنى السعيد
الذي لم تكن من ليت تسمى من الفرحه الثالثه
عباره عن حجرين : وصاله : ومطبخ : ودوره
بها . . . في بقعة صغيره من البيوت فوق الاسواق
ومرة اخرى بدأت المسراوه تملأ في حروفها
مضطحا على حالها . نعم هي لا تنكر انها تعصب صدقي
ولكن اي حدة حدها بها الحب ؟ واي لمن
يدفعه في سبيل ذلك الحب ؟

واقضت جميعا كمن تستحيل ناله ، وندكرت
بمجيئة تفرود دائما والمالات والكسب والمعاصر
الاداعية التي تناول الحادة الروحية :
- فلنحاول الروحاني وسعها ان يسما اول

مشاجرة من العلوث .. فمذنبه لن تستطيع
التأخره الثانية ان تحدث ! وليعلمنا جيدا ان
النفاق يحلب العراق والطلاق ..

ووضعت على شفتيها السملى عضة قوية ..

— كلام جميل . . ولكنه كلام ، والنفيذ شيء آخر . وماذا أصنع بهذه المرأة التي فعلت في صفري ؟ اليس لهؤلاء الحكماء تجار النصائح التيسية واى في ذلك ؟ ألا يقولون دائما ان الكتبتا والكتمان ، يوث الصدق ، ويؤدى الى الانحطاط والمدمر ، مالم تتعاركه بالتنقيص المهادى ؟

ولمعت في ذهنها فكرة ضاحكة بمناسبة كلمة
«الهاتف» هذه .. فالدنيا مائة الآن بالحديث
عن كل ما هو هاتف في كل شيء .. هناك في هاتف
وأدب هاتف ، واقتصاد هاتف .. فلماذا لا يكون
هناك شعاع هاتف أيضا ؟ شعاع هذه الجيلة
يرون الشقاق ، والاضطراب

لم لا كل شيء ممكن ، وجائز . .

وتحركت في حسيبة وباضي سيدي القديسة ،
 القديسة محمد السبيح ، وفي بعد مسير للتحقق
 والطمينة ، والواقع الحمد ، من ماضي
 طبيعة متطورة ، واقع حي واع ..

ووضعت من يدها السكين التي كانت تعطي بها
الصل ، وذهبت الى الصالة الصغيرة ، حيث
يقعد الوتر ، امام مقعدها ، بحوار الراديو .
ووضعت يدها التي . ووضعت يدها في خصرها
ولوجه الكلام للكرسي الشافر ، في محبة ، وغضب
هادف . .

بقلم صوفي عبد الله

.. بقى فوقفه اما يقول لك ياسى حدى ..
 انت شىءانى ؟ مخادع ؟ كان يجب ان يبنى عليك
 كبريائك من المؤمنين على حياتهم ؟ او الذين تعزيم
 بالعامين ضد الحريق . اما ان يوقسى انا في
 المصيدة .. فهذا كلام فارغ .. بلنا نقول ان انظر
 من فسطك ولا تقاطعي حتى ام كلامي ..
 ونظرت اليه في نوحه وقبطه ، لم عزت راسها
 وحالت :

— اللهم طولك يا روح أهل قطي قطة ؟ ماذا
يطنني لزوحتك ؟ من أهل طيق اللين واللقمة ؟
في عيب أطعما لزوحتك لاميش معك ؟ فهل أما
اميش معك حقا ؟ وابن ؟ وملي ؟ وكيف ؟ .. اماك
يستعبط في السادسة أو قبلها ؟ لتلحق فطر
السايرة الا ربما ؟ يجب أن تخلق ذنك ؟ ومطره
وتعري ربع ساعة لتلحق ذلك المطر .. فبيت
الماء يا أم صيف جدا من المطر .. وظل طول

الهار تجري من هنا الى هناك ، ولا تعود الا في
الساعة مساء .. تعود بالجسم - أما بالروح فلا ،
لان روحك ظلمت من كثرة اللب ، واضاع زماني
التاميم .. وطبعا لا خروج ، ولا مسيحه ، ولا نوره ، بل
ولا حتى كلام نفسك معطوع من كثرة الكلا-
هون الهار وسه مساندته فذكر نفسك
باليجامات التي لمحب في غسلاها وكبها بيدي هائله ،
وبالحف ، لتسمم الراديو ، او تقرا .. وتتمشي ،

ثم تمام في الساعة أو بعدها بقليل ، كي تتمكن من النوم سكرًا . - من سمي هذا رولج ، بها أيها السبب ! وهل تسمى هذه حياة ؟ وماذا كنت أنا حين تركت الدنيا من أهلك ؟ لم أكسب إلا أني صرت حائمة بلا أجر . مطوعة من الدنيا . لا أرى أحدا ولا يراي أحد ، طول النهار شغاف وعاء وملل . وانتظر لا يسمعي من أي منة أو واحة نصية أو تمرير . . ماء خفيف يتكرر كل يوم . .
ما تولك أيها الله ! أن تكلم

والفأ وأنها إلى كنهها الإيهام كمن نصبت في
لؤكهم ، لم حوت وأنها حيلة مرات وقالت وهي
تظفر إلى الممعد النظم :
- نوى لطيف جدا ... هكذا ؟ وملا أيضا ؟

ماذا تصنع لتمت الحياة ؟ ماذا تصنع لطروقك ؟
وما فائدة الحب ان لم يكن يحصل بلذة متعجب
الحبيب ليهون عليه حياته وبرقه عنه أميابه ؟
والصبر صبر الذي تنتظره . الا يجب ان
تتعمل كلانا لله له عالما افضل ، وحياة
أفضل . . . كلام جميل يا صاحبي ، ولكنه لا يمنع
كثيرا من التعجب حتى . . وأنت على الدوام مجرد
«مفقد لثغرة» سواء كنت غائبا أم حاضرا .
لان أحوالي اليك أصحها الأعمال . .

لم أعطه ظهرا . . ودخلت المطبخ ثانية . .
وقد أحسنت أن سمعتها قلب حذره كثيرا . . وأن
هذا التنفيس الهادئ أروى رطبها في الاحتجاج
والتعنيف ، من غير خرق لقاعدة حبس الشجار
والشفاق . . ومع هذا بقي في لسانها شيء من
المرارة

وہر انوقت کما بھر گل بوم ، وہی لافنا نکر
لہجہا :

— اقرب موعد حضوره .. ولكن سيأجل حضوره وغيابه .. أنه دائما محمد كامل .
 ونسمع بركات سمير من داخل جوفها فنزجره
 ورونة عاتية :

— يا ولد ! آمن الآن تدافع عن أمك ! .. حقا
الولد سر أمه ! والتمت حبيبة أمها !

وبينهم لأمرهما كليهما على أنه ولد ،
واسمه سمير ، وبرفضان أن يفرضا ولو لحظة
واحدة أنها بنت اسمها سميرة .

— كلها أرملة أشهر وتسامني أيها الولد ،
وملا محمد أبوك الشاكر ، سواء وهو غائب أو
وهو حاضر . . .

ودفت السابعة ، ثم السابعة والربع ، ولم يحضر
صدقي ، أين ذهب ؟ لماذا تأخر ؟ انه لم يتأخر
مرة واحدة عن ليلى

وتولت الدفاعي خمساً ، ثم عشرة ، ثم سبع
ساعة . وبدأت أمكنار السود تتراقص في رأسها :
- هاهنا . . ! كنت تقولين أنه دائماً مقعد شافر
.. ستري الآن رأيك في المقعد الشافر أينما المعلقة
السابقة واللاحقة ! ما رأيك في حوادث الطريق
وما رأيك في الرجل الكادح على قدميه ، الذي
يفسده الدوار من اللب في مسجبل معانك
ومعاني ابنك ! ثم ما رأيك في لودي خارج من
مطبخه ، أو في سرود المسكين من الإغواء فلم يسمع
صوت آلة التنبيه !

ووضعت يدها على قمها لكن لاتصرخ ، ودعت
على نفسها لانها جعدت السمة ، وقابلتها بالبطر
والعفلة . . وتمنت ان تفقد اى شيء من اعضائها
سبيل ان تراه ثانية في هذا المقعد الشافر ، تكلمه
ملا برد عليها الا بانقض ، ولا تطلب منه ان
يصحبها الى السهما لانها تراه عنالك من النسم
وتوتر الاعصاب

أخيرا .. ها هو صوت مفتاحه في الباب ..
وأمرعت لترقى عليه ، فوجدته يدفع قيثارة
ألمه ، ووثقت لعنق .. أنها حربة أطفال تسبح
قراشا أيضا في النهمور الأولى ..

ويطرح نحوها باسمها وهو بقبيلها ويعول بزوها
- كان على أن اسمها من عربة الشمس المحقة
بالمطار 4 ثم أدفعها أمامي ببسطه وحذر حتى
لا تعدي ..

وكانت في لغة تعليمه من بدء الى مفصده
الناس وتعليمه فيه وهي تقبول والذوق في
منها

- اجلسي أولا لتأخذ قهقهة وتستريح من علة الطريق ، ثم حدثني بعد ذلك . . اجلسي أولا . .
وأصمت أمامه فحلج حلجاً وقدمت قهقهة في الخف . . وهي لا تقول شيئاً لتأجلها منه ، وهو جالس في مقعده الشاهر ، فصيح يبدؤه على شعرها ومالها :

— وما آخر أخبار مصر ؟
— بحري يا عجبى .. بحري ..
عزتك ؟ لا حرمنا الله منك ، ولا حرم منك مقعدك
يا أبا حمير ..

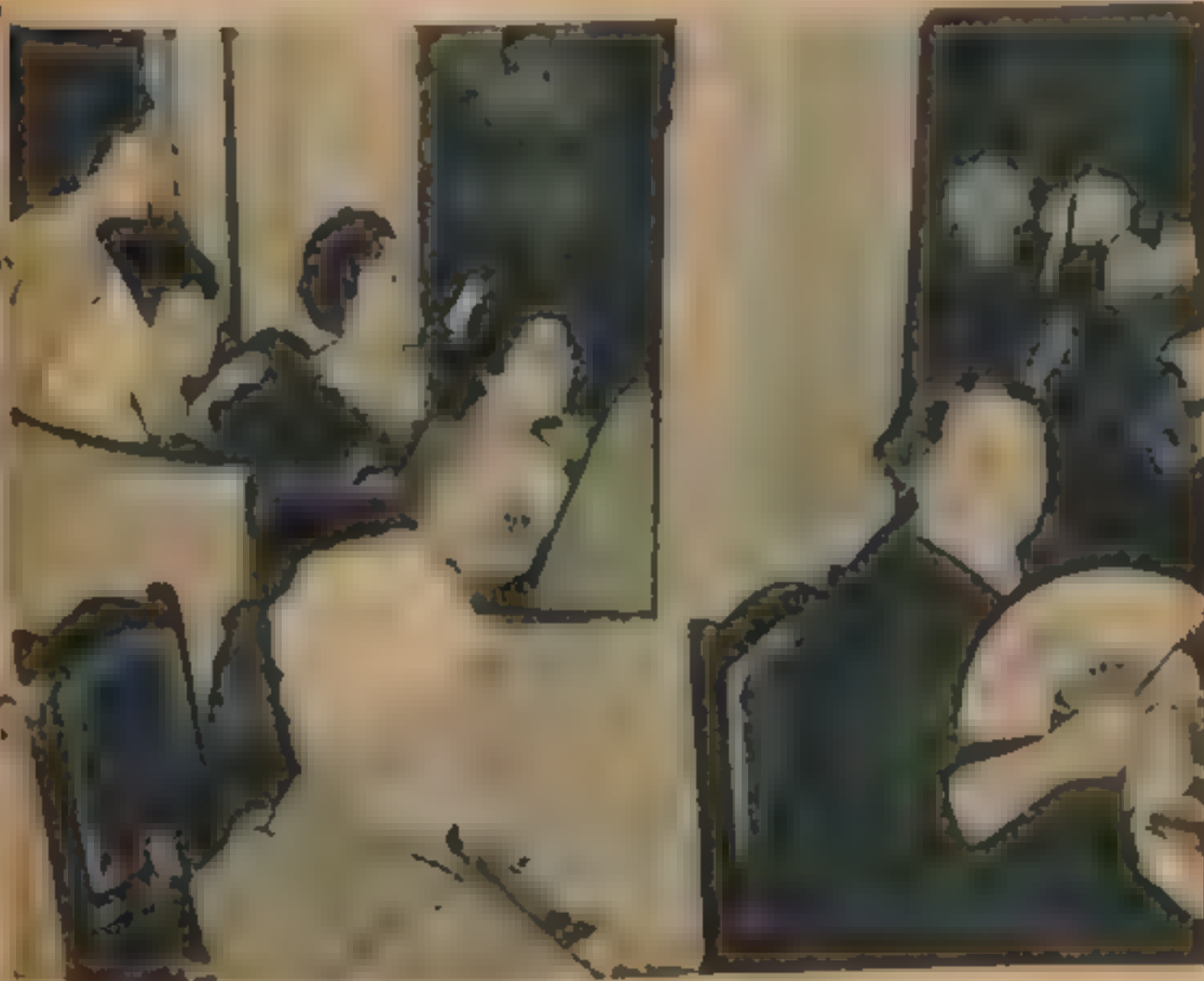
تجارب مصر



بأنه صفي حصة في اللغة العربية في
الصف الرابع من الإبتدائية في مدرسة
الشيخ زايد في القاهرة في سنة ١٩٥٦
م. وكانت هذه هي المرة الأولى التي
أستعمل فيها اللغة العربية في التعليم
في مصر.



فياء الحاميات الثالثة : تحت الفكرة الجديدة التي
وتكلفت منه لستة حاضرات المصرية في
الأسبوع الثاني الحاضرات لتكون
وبدأ تحت أراء لجنة التحكيم في
حاضر في الحاضرات المصرية لعام ١٩٥٦
ومن ثم في سنة ١٩٥٦



جو صاحبه : اجتمع في الاسبوع الثاني الجمعية العمومية لجمعية التآليف العربية في
مليًا بالشاحات التي انزلها نفر من أعضاء التآليف العربية الثلاث ، قبل أن يبدأ مجلس الاتحاد في قر
بدا الوهاب ، وركي طيمات ، وعيسى أحمد تهنة الجو دون فائدة ومما يؤسف له أن يسود مثل هذا الجو اجتماع
السيما والتمثيل والموسيقى وبعد انتهاء الاجتماع بدون نتيجة على الرغم من أنه نالت اجتماع بمقدار ليقرأ فيه تقرير الجمعية
العمومية السوي على المجلس ونرى في الصورة اليسى مجلس إدارة الاتحاد ، وفي اليسرى الأستاذ جورج أبيص والسيدة دوت



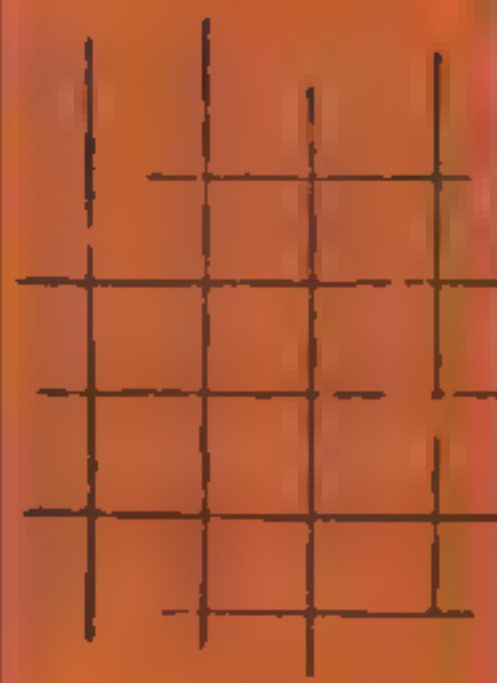
فوز : بمره الثانية تفوز الاسبه جاكين معه الليانية في حفل هام بعد
لوف بده ملة حمار ازر بعد دار ابوت الذي خدمت به
شه منه ماري معه لامحار معه الفصيل العالي ، بيكاس والسيد
احمد صبر لاجس مونس ، وكان طرعه بربها ابوت بركه في
قرار هيئة المحكيم والتوب مفيش من فيلم اراي اسسكاد .

الغاري المدهول : مساهل الناس كثيرا من شاب راوه مع شادية ، و
اساس بكون ساري ، وراوه برقصه في لاورج بده بيه الاشياء
بفاده فرشحه بده بروج مهب ويره بوج علا فميه حان
جديه ، والواك بوج ساري فمحصيه بدرس بجهن فمونس
اسمه طاهر ، وانه طالب في بكالوريوس التجارة .. لم هو شقيق شادية



زواج : شوهدت النجمة الفرنسية الهواة «فرانسوا» في
الاسبوع الماضي ، وهي تلبس فراع خطيبها «جورج» براقير .. وهو من
كبار رجال الدعاية والإعلام ، وقد صرح فرانسوا للصحفيين بأن
رواحها سوف تم قريباً وأنهما سوف يعقدان شهر العسل
في بلدان الشرق الساحرة .

بين الكواليس : فوجي زملاء النجمة سمبحة توفيق في الاسبوع الماضي
بظهورها مع وجه حديد بين كواليس غرفة اسماعيل يس في الاسكندرية
.. والتف حولها الجميع يسألونها عن هذا الوجه الحديد ، وكانت
مفاجأة عندما علموا أنها ليست سوى اسمها هدى التي ردت لها من
زوجها الطبيب .. ونرى في الصورة فردوس محمد وهي تدان ابنة



روح النشادر تعمل إيه ؟

بمعنى الا ان اتمنى لحضرة المؤلف الهمام في لطف بمسند حاجتى في هذا الوقت لاغان ، ولا سائى عن الوقت المناسب أجيبته بان ذلك يكون عندما استعد لعمل فيلم جديد ...

ولكنه بعد ذلك جعل يطاربنى في كل مكان ، حتى انه لحق بى في الاسكندرية واسرف في الحاحه بقبول أغانيه ، بعد ان مشرت احدى المجلات اسى امتزج انتاج فيلم

وارسل الى مؤلف آخر مطروفا كبيرا يحتوى على ٥٠ لحن من هذا الطراز العاقل ، واكثرها عسوق من الاغاني القديمة ، فلما احصلته ذهب الى البوليس ليطالب باسترداد اغانيه ، فارسلها اليه مع احسن الاحكام واسترحت ا

منى يستريح اولئك الهواة من استغراب حريصة تأليف اغان قديمة ؟ ومتى يربحون الناس من الناحهم في شياخ اوقاتهم بقراءة هذه السحافات التى لا تسمن ولا تعنى من جوع ا ليلى مراد

مؤلف محطة الادامة مه ، فقد ارسل اليها ١٠ امنية ، وبعد حين من الزمن بعثت اليه الادامة خطاب شكر تعذر فيه من عدم حاجتها الى اغان في هذه الظروف ا

وامسكت بأولى اغانيه فاذا بها تثير الضحك بهو يقول فيها :

- ياورد يا جميل ... يا جميل ياورد ... جمال عبيد منى ياورد ا

وتقول الاغنية الثانية :
- روح النشادر تعمل إيه ؟ لا اسقط من طولى ا

ومطلع الاغنية الثالثة :
- ثابت بعد نص الليل على بيت حبيبي ا وكلها لا تخرج عن هذا المستوى ، فلم

لو ان كل انسان عرف قدر نفسه لاستراح واستراح الناس منه ، غير ان الكثيرين ما لا يعبون ان يستريحوا ولا ان يستريح منهم الناس ا

لكن عانيت من مطاردة هواة تأليف الاغانى ، اولئك الذين ما ان يعترف الواحد منهم ان يؤلف اغنية ، حتى يبتلا صفحة او صفحتين بكلام لا رابط له ولا معنى ، وما دام هو مقتنعا بان هذه اغنية جميلة ، فعلى الناس جميعا ان يؤمروا معه بذلك ، والا كانوا ممتلئين لا يعبون شيئا ا

زارنى في القاهرة شاب من اولئك الهواة والى في مقابلتى لاسر هام ، وقدم الى نفسه على انه مؤلف اغان سوء الحظ ، وحكى لى



الدكتور مصطفى حليل ، ودير المواصلات
الحدود ، يشتهر خلاوة على علمه الواسع بالامانة
وبالصوت الهادئ الذي يتسلل الى الاصداق
سدا فابنته قلته له على العود : « الم تفكر
في ان تصبح ممثلا سينمائيا ؟ اننى اودى
لادوار الفنى الاول على الشاشة »
وضحك الوزير طويلا وقال : « وما الذى
جعلك تلقى على هذا السؤال ؟ »

قلت : « انافتك ووسامتك وصوتك المؤثر »
فعاد الى الضحك وقال :
« يؤسفنى ان اقول لك اننى لم افكر في هذا
اطلاقا .. لاننى منذ صفوى كنت اميل الى
دراسة العلوم وحدها ، ولهذا العلم كرسيتونى
وحياتى

كنت له :

● هل انت من رواد السينما ؟

ناحى :

« قضيت في امريكا خمس سنوات متصلة

وزير المواصلات يقول :

المسرح عات بموت الرحى

قلت له :

● ومن من مثلات امريكا وانجلترا لفصل ؟

ناحى :

« لا سالى من ملولين مونرو فى راي
ليست مثلة على الاطلاق .. بل هى امرأة
جميلة تعرض جمالها لا اكثر ولا اقل .. والمثلة
التي تحول اعجابى فعلا هى جيل جونس بوليفيا
حين سيمونز ودينا هيوث ونى ديفر وكاترين
هيورن ، والفيل من الرجال همفري بوجارت ،
وستيوارت جرينجر ، وشارل بوابيه ، وحلى
نورد

وسألته :

● وملولون براندو ؟

ناحى :

« لا ... هو لا يجس اطلاقا

وسألته :

● هل تسمح الى الموسيقى وما رايتك لى

موسيقيا ؟

ناحى :

« ان لدى مجموعة هائلة من الاسطوانات
الامريكية وقد احضرها معى من امريكا .. وكلما

ومضى حرمى واننى .. وديت هوليوود وانصت
بالكثير من نجومها ، ولكنه كان الصالح والليق ...
كان اتصال الصالح الاجنبى بهذه المدينة الساحرة مدينة
السيما .. وشاهدت كل ما كان يعرض وفندائه
من الافلام امريكية ، وقرات كثيرا من صحافة
السيما في امريكا ، وقد انتهيت من مشاهداتى
ولراءالى الى ان السينما في امريكا صحافة
وتجارة بكل ما تحمل هاتان الكلمتان من معان ،
وهم يتعمون دائما الى الافلام الاستعراضية
والافلام البوليسية والافلام التي تتصل بعلم
النفس والبحوث التحليلية

« ويتمد صناعة السينما في امريكا من العادات
المتعربة بين السود والبيض ، والجزء الذي يظهر
فيه « السود » يوضع في الفيلم بحيث يمكن حمله
معد حرفة في الجنوب دون ان يتاثر القيسلم
كثيرا ..

« فانت ترى اننى كنت من محبين السينما
ومشاهديها ، ولكننى - ومن قبل ان اصبح
وديرا - قد ظلمت السينما قريبا ونفى لا يتسع
لها ومع ذلك هاتنى عندما اجد وقتا للتروفيه
احث من دار للسينما تعرض فيلما كوميديا
او استعراضيا »

ظهرت اسطوانة تحول اعجابى بادوت الى شرائها
« لما من الموسيقى الشرقية لما - بصراحة -
ضد هؤلاء الذين يريدون وضع مزج موسيقيا
باللحان الاجنبية ... بل اعتبر هذا المزج
من ألوان التقدم .. فمن حسب نمى كاهل
اوربا وامريكا في كل شىء .. فلماذا نريد ان
نحفظ بالطابع القديم للموسيقى دون سواها ؟

« وانا من اشد المحبين لمعيد الوهاب ، ومن
المعدين للحن كمال الطويل ، وارحو ان نفرق
بين الانحان والاداء .. فالاداء غير متقن في كثير
من الادوار .. اما ام كلثوم فهي صاحبة صوت
ساحر ولكن « التطويل » لا يجينى .. واميح
على بعض ادوارها انها تتطلب مجهودا خاصا
للاحدة معانيها والربط بينها ، مما يضج على
السامع الكثير من خلاوة الصوت وحسن الاداء »

قلت له :

● وما رايتك في المسرح المصري ؟

ناحى :

« وهل يساهل المسرح بعد وفاة الريحاني
ان تنتج لظوره ؟ ما هو ذا يوسف وهى على
وشك اغترال المسرح فهل تراه يمشى ويؤدهر
من بعدها ؟

« وانا اواظب في كل موسم اعطي مساهمة
الى الاجنبى على مسرح دار الاوبرا .. واعتقد
ان ما يعرض على مسرح الاوبرا من فنون اجنبية
يحب ان نعتبره دروسا فنية عملية .. على
المشتملين بفن التمثيل في مصر ان يستفيدوا
مها .. وان يأخذوا منها الكثير »

لطفي وهوان



وصفتك في هوليود

هوليود ، وكنتي أصبحت من خطاف المجهين التي ابتليت
على في واشنطن كنزها ألبا لهم حقوقي على .. ألبا يجب أن
استمع إليهم كما استمع إلى صوت على الذي يقول لي أن البعد
عن هوليود أكثر راحة وأماناً ..
- حين .. لابد أن نعود إلى هوليود .. إن لجمهوره حقوقي
عليك ..

وعدت إلى هوليود ..
ووجدت كل الذين يجهنون وهم ينتظرون في المطر .. لقد
صموا لا يكرهني وبسطهم سالت من عينيهم صموا للريح .. وفرت
إن أميتي لي هوليود ولم ألب انشقاقاً
حين يبتعد
تجربة فوكس

أنا لا أحب حياة السمر والليل والجمجمة ، وحياة السمر
والليل والجمجمة تغير مصف الحياة في هوليود ، لأن كل
الأمم في مدينة السيخية جسمون أو لا لهم لسيخية عدل من
الاستدواءات وأندية الليل .. أما أنا فلا يكره أحد يراعي في تلك ليلتي
وكان من أثر هذا الفوضى الذي أعطى به معنى شاعر التشويق
حولى ، وفي الوقت الذي قيل فيه أن الملاحق سني ومن زوجي
سبوا ذات كرايم بوشك أن يقع ، في هذا الوقت بالذات ، كنت مع
زوجي على وفاق تام ، ولدي سبطه كعكة ، في عش سعيد لي
فإن التشويق جعلني أصيق لربما هوليود وبالحياة لهوليود
ولها فورت في أن اتصل مع زوجي إلى واشنطن حيث عمل هناك
وسلمت إلى واشنطن فعلاً .. وأعطيتها مرسلة التي كرهت



مذكرات فاتنة حمامة « ٦ » استاذة في الحب

كتب في الثالثة عشرة من عمري . وكنت قد
انتهيت وشيئا من تمثيل فيلم « روميو و
القيصر » حين التقطت احدى لغتي عنق بها
طويلا
وكانت التي نظفت به زمينة اشتهرت بيننا
بالمرامحة في تلخيص الاسلام ، اما اللفظ ذاته
فكان .. الحب :

كانت الرميثة تسبها في وصف مدى لصحية
الطبخ و سبل الطبخ ، وعندما مرأت في اعين
بعض المستعصبات اليها الدهشة قلت لهن
سأطه : « ما هو أسن الحب وحش »
وبالرغم من أن الكلمة ذكرت معروفة بوصف
الوحشية إلا أنني تعلقت به واحببته
احببت الحب قبل أن أعرف ما هو الحب ،

احببني النقط قبل أن أعرف على مدلوله ..
نمنا كما تحب أنت اسماء دون سائر الاسماء
ومد النقطت ادياى هذا النقط الموسيقى وانا
حريصة على ان اشاهد كل فيلم فيه حب ،
وكان والدي يوافق على اسطعائي الي هذه
(البقية على الصفحة التالية)

من تلك العاطفة النبيلة .. وبشعر هوجو الذي
يسهب في وصف الحب ، والاشعار الرقيقة
التي نظمها الشعراء العرب في العزل

وكان زميلاني وسديقي حسبي حسبي
سبحان الله محضرا في الحب .. وكان
في عيونهم الاعجاب بها .. اقول والايمان به ..
وبه ان .. اسعد السادة الحب بينهم ..
وكان كل من شعر بجمال الحب الى احسن بها مكانها
الاصح

واذكر من بين المشاكل التي اقيمت فيها
مسكنه هذه كانت بكر .. بأعوام ثلاثة ، وباربع
من ان .. من بين سموات مدرسي الا انها
لحان الى ما سمعنا من رواج في عالم الصح
والارباب

كانت في السديده .. مشكلتها لم تحل في حياها
لشباب وسيم كل هذه الايقاع ما كبر عدد من
الفتيات ، ثم اليها بالاسماء وعدد الضحايا ،
وبصحت صديقتي بارتكبن عواطفها ، وانتهجت
هذا الممرور لان لمروره بعميقه من الكثير من
حفاق الحياة ولذا لم يكون حبه لها صادقا في
يوم من الايام

وبعد اسبوع واحد عادت الرميطة لشكرني
بعد عذب بصيحتي ، واحسن الفنى انها لانها
بجمالها ولا يسحره لجر جنونه ، وكماذا الرجل
في مثل هذه الحالة لم يعد أمامه طريقا لامتلاكها
سوى الطريق الطيبى .. تقدم الى ان ..
طلب يد

وسعدني ان اقول ان الزواج بينهما لم يمد
بحرج الشاب من كليه ، وانها الى اليوم يكونان
امرا سعيدة تربطنى بها صلة الصداقة القوية

وكان همى الاكبر بعد قراءة قصص الحب هو
احفادها حتى لا يقع عليها حيا ابن او امر
نقد كانت اسرى - كذا اسره مصرية تعيش في
رحاب اسلايد الموارنة ، لا نظر الى مثل هذه
الكتب بعين الرضا .. وكانت حقبة الكتب
المدرسية والدراس مكتنى المعلقة هي المخيسا
الامى

وبقى ان تعرف - يا عزيزي القارىء - شيئا
عن الاساتذة التي قرأت عن العصور وناقشت
مات الاراء

بعد عرفت الحب في الكتب والروايات وفحص
الصديقات ، فهل قرأت الحب في الحياة ؟

هل حقق قلبها ؟

هل صلتها سهام كيوبيد ؟

ان اساتذة الحب ترجع الى الاسبوع القادم
حديثها من حياها الاول ، وعن اللحظة الاولى
التي شعرت فيها بالحب

ودرج لك السنين من .. الحبيب الاول ؟

« حقوق الترجمة والنقل والافسان محفوظه »



ولم اكف بهذا بل مكنت على دراسة اساطير
الحب العديدة وفحص غزاه القلوب

قرأت « روميو وجولييت » أمثلة الحب
المظيم خمس مرات ، وكانت احدى دور
المصحف قد ترجمتها في كتيبه وزع مع مجلاتها
فاستمرت الكتيب من احدى زميلاني وامضيت
لثلاثة ايام كاملة مع تصفح الحب الوفى .. والحب
النابى

وقرأت دروسا في الحب املاها مقراط على
شباب تقدم اليه بشكر بعضه لزوجته ، وقرأت
قصة الرسام الإيطالى الذى احب امرأة متزوجة
عاشى عمره يتعبد في محرابها .. فلما ماتت
بعث صورتها في كل لوحاته

وقرأت ما كتبه يوسف السباعى من الحب ،
ترانه كله .. لوى خلال عام واحد انتهت من
شراء القصص والكتب حتى بصحت في ذهني
صورة المحلطة وحتى عرفت الكثير من امره
وبدأت اتحدث من الحب حديث الخبرة

وكان حديثي دائما مدعما بأموال بيرون المأثورة

الانلام لانه كان يرى فيها دروسا لي ، ولا يرى
غيرا في ان ارى على الشائبة العاطفة السامية
التي تربط بين قلوب البشر

وبدأت اتحدث في الحب ..

وكانت احاديثي - والحق يقال - فيها من
السذاجة اكثر مما فيها من الحب

وقد حدثت ان قامت مناقشة بين زميلاني
من يكبرني سنا حول بعض شؤون الحب
فاندفعت اندفاعا ورجحت ايدى الراى ظو الراى
واقدم البرهان بعد الاخر .. وقد ضحكك
زميلاني طويلا لما قلت : « نعم كان امليه كلاما
مجرد كلام

واستأن للموقف ، وحر في نفسي ان اجمع
زميلاني دوني في الحديث من الحب ، فشكوت
الامر الى صديقة اتق فيها فاحرجت من حقيقتها
ورقة وقلما وسطرت لي قائمة باسماء الروايات
التي تدور حول الحب

ومنذ ذلك اليوم وأنا اقرا عن الحب ، قرأت
كل رواية عاطفية ظهرت ، قرأتها قبل غري ،

فصيح الأعزان



انني اصحككم واصحك لاسي
مهمومي ... تلك الهموم التي
طاردتني صبا ولاحقتني شاما
وتفرغ صداقتها علي واني في الرغام
واسموا الفضة لتعرفوا كيف
اخرجت من الدموع ضحككم

من اني وانا تلميذ في المدرسة الابتدائية ، كان هذا سنة ١٩٢٨ ،
... وكان معاشنا ضئيلا بحيث قنوت ابي علي في
... واصابي ما يصيب التلاميذ في مثل عمري من معد نمية .
... من احرار من السعد

وكان الحرمان المادي طابع حياتي ، وكانت القناعة تعد سبيلها دائما
... في كتب اصبح وني كله في الهوايات ، في الموسيقى بحيث
... للمدرسة فرقة موسيقية كنت اضع لها العنايا ، وفي التصوير بحيث
... برأيت جمعية التصوير ، وفي التمثيل حيث كنت دائما الجدي المجهول
... كل المسرحيات التي تخرجها مدرستنا ، كنت انا الذي اخرجها
... وفي الوقت نفسه اقوم فيها بدور البطولة

والنحفت بكلية الهندسة في عام ١٩٤٥ ، كان زميلي في الدراسة المخرج
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

واصطفتي موت ابي لاحزان لا تنتهي ، فخرجت منها بالاحزان موسيقية
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

وعلى ذكر السبع صنائع احب ان اقول انني فعلت في كل تلك الفترة
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

وتقدمت للاذاعة بشخصية المصيط ... ولكني بعد فترة فعلت
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

وانا اعتقد ان دور الفصيح غير دور كل نصيح في الحياة ، انا لا اضحك
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

وفد وجدت طريقا الى الشهادة ... اخذنا دورا في فيلم « عروسة
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

وانا الان مشرف رياضي في جامعة الاسكندرية ، اناق نصف مربى علي
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

امانة الحياة عندي ان اطرف العالم ، وانطلق في هوليوود عاصي ادريس
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

ممدوح فتح الله

جحا

الضاحك الضاحك

بفكر الاستاذ

عباس محمد العقاد



تقدمه سلسلة

كتاب الحلال

مع الباعة في كل مكان

الشمس ٨ متروش



مصرحات عالمية نسيء الرواية

مصرحة ملخصة عن الكاتب الأمريكي ادوارد شلدون بقلم أنور أحمد

في مدينة نيويورك . في مكتب الاستفسار البروتستانتي . يوم الاثنين . وهو شيخ في السبعين من عمره . قد جلس الى جانب المدفأة وحديثه تقرا له إحدى الصحف وتطبق الفتاة بالفراة فلشرح كل جملة ان كسبهم شيئا من الموسيقى . وتضع كل الحراميون كسبواة يخلق منها صوت رقيق بالاعنية العديدة التي تقول . اتعرف ذلك البلد الذي يزهر فيه البرتقال ؟ . ويضطرب الشيخ للسماع الصوت ويطلب الى حفيدته ان تسمكه . ويسأل عن أحبا . هاري . فتذكر له الفتاة ان أحبا يحب منته حبيبه فبهر وبريد ان يتزوجها . ويرغب في ان يتحدث اليه في ذلك

ويدخل . هاري . ويخلو بحدته . ويذكر له قصة حبه للمثلية ووعته في الزواج بها . ولكن حبه صعبه بالتربيت . ويطلب اليه الا يتسرع وان يفكر في الامر . ويطلب القتي لاغراض حبه . ويقول له انه لو عاش أبواه لاستطاعا ان يلها عاطفة الحب . أما هو فقد قدمت به السن حتى لنى شانه وعمر من لهم عواطف الشباب

ويتالم الشيخ لهذا القول . ويطلب الى القتي ان يخاله صندوقا صغيرا يحتفظ به . ثم يخرجه ويخرج منه مندبلا وزهرات من المنسج قد قدم بها العهد . وخال عليها الزمن هاري . ما هذا يا جدي ؟ مندبل ١٢

الاستف . مندبل صغير وزهرات بنسج . لقد حلت ودلت . هيه لقد أصبحت شيخا كما تقول . ولكن سيدعشك ان تعلم أنني أحمر الآن كما لو كنت في سن العشرين . وأن ذلك كان بالامس فقط

هاري . ماذا تعني يا سيدى ؟ الاستف . كان ذلك منه حمصا عاما . وكنت فسبا شاما . وهي ليلة كهده من ليالى الشتاء

وحبت الى حبه صاعرة عند احد الاعباء هو المسبو دي روشار

ويصا يسترحل الشيخ في حكايته . يظهر ويتحول المطر . فاذا أصابت الابوار حرة اخرى . وحدا أمسا في قصر المسبو دي روشار . وقد عدنا الى الزوا حسيين عاما

في عصر . دي روشار . في نيويورك . وهو مرسى الاصل . واسع الثراء . وهو يقيم حفله ساعرة دعا اليها وحده المدينة ليعلموا منسية ايطالية شهرة . قد فتن بها صاحب القصر . ودعاها الى نيويورك . وترى طائفة من المدعون يتحدثون ويضحون . ثم يدخل رجل غني يغيل بحد على صاحب القصر . وهو يتحدث عنه بأنه رجل مستهتر لانه يدعو الى قصره عند الخفية المعروفة بسوء السيرة . ويحرق على قدمها لاصداقائه . ثم يدخل القسيس . يوم الاثنين . وهو شاب وسيم في الخامسة والعشرين من عمره . على صلة وثيقة بصاحب القصر الذي يحبه ويرجو ان يزوجه إحدى لرياته

ويستمع القسيس الى وشاية الضيف العائد فلوله لانه يغتاب وحلا ياكل طعامه وشرا به ويدخل . دي روشار . ويخلو به القسيس . وتوم فلوله على صلاته بالمعية . ولكن . دي روشار . يعتبر اليه في رفق . ويدور بينهما حوار نادر من مدى ما بينهما من مودة واحترام متبادل وتدخل الخفية . ريتا . يلاحظها المجهون من الشباب . ويصرف القسيس الذي قرأه . ريتا . فيلق في نفسها . ثم تخلو بصاحبها . دي روشار . فيدور بينهما حوار نادر من ان تصيحه صاحبه القسيس قد أثرت في نفسه . فهو يذكر لها ان قد أصبح في العداوة والخس من عمره . وأنه لم يعد يصلح لحبا . وهي تعاقبه وتقاوميه . وتطلب اليه ان ينسى عمره . وتفق معه على ان تلتاه في الساعة الرابعة من مساء اليوم التالي . ثم تطلب اليه ان يتركها تستريح قبل ان تستأنف اللقاء وأن يرسل اليها بعض المنروبات وتخلو الخفية بنفسها فتستلقي على مقعد مريح . ويخرج القسيس من غرفة المكتبة حارا بها

فسوم . ويستعد اسن الذي يعنى سادها . ويصر اليها القسيس . توم . ثم تقدم في حذر لحد اسألوصيه فوق سادها وبهم بالاصرف . ولكنه لا يكاد سمع الباب حتى سمع صوتها نكر . فاضطرب . ثم مدعوه الى الخلو . فتمن في س . من الدهشة والاصعراب . وهي تسانه من امسه . وتدعه الى الحديث . ويلهم انه لا يعرف شخصيتها . ويعمل أنها المعنية التي كان يلوم في ثابها صاحبه

ويدخل الخادم حاملا الشراب . فتطلب اليه ان ساعدها في اعداده . وتقدم اليه الكاس فيتناولها . وتطلب اليه ان ينظر اليها . ويصدق في حبيها . وتقول له

ريتا . سائرب بعب ما أقراء في عبيك . وشتررب نعب ما تقرأ في عبي ١٠٠

ويصدق كل منهما في عيني صاحبه . ويشيران فحبيها في بطة . بينما يحمل الهواء اليها أظام الموسيقى من بعيد

توم . ما اسك يا سيدتي ؟

ريتا . ولماذا تسمأل ؟

توم . لاني أريد ان أعرف حليقة امرك . وأريد ان أسألك عن أشياء كثيرة ما فكرت فيها قبيل الليلة . أريد ان أعرف ما يضطرب في أحساك نفسك أريد

ريتا (مقاطعة) . تريد الكثير أيها المسكين ا توم . نعم أريد وهذا ما سيكون

ريتا . صه لا تثر كل هذه الصوصاء . ثمال حد . الغرب الغرب أيضا حرسسطن ان سكم بصوت منحصر . انظر ان سمسدر الرمية كم من الزمن مضى ؟

توم . طويلا لو عنيك بها ويستمر حديثهما على هذا النحو . اقرب ما يكون الى المناجاة العاطفية . ويبدو واضحا ان كلا منهما قد فتن بصاحبه . ويدخل . دي روشار . يسألها ان كانت متاحة للقاء . فتهم بالانصراف . ولكن . توم . يسألها ان يراها ويلج في ذلك ريتا . اذن تعال هذا لرويتي في الفسك في الساعة الرابعة

توم . ساضطر

دي روشار . وموعدا بحي ما عصيره ؟ ريتا . آه حنا انه قد أهل

وسبا تصرف . ريتا . يلول لها توم . توم . سسدر علوا . ولكني لم أحت بعد سمره اسست ا

ريتا . أوه هذا صحيح . يالي من طائشة . هل لك ان تذكره له يا مسبو دي روشار ؟ وتخرج ريتا . ويستط مندبلا فيتناوله وتوم .

[الليلة على صفحة ٢٢]

هلشكس

الأدب الحديث المصري



انترلاك . دربي . شيكه

وكلاهما بالملكة العربية السعودية : الحاج عبد العزيز قطان بكه

فيلسوف

مشتريها حلت اشتاجها خبراء أخصائون

روايات الهلال

مجلة قصصية تفصيلية
روائع القصص العالمية

تقريباً يوم ١٥ من كل شهر
الثمن ٧ قروش

شوقي . وقالت ان الدور لا يقع مع طابعها الفني

١٠ سبب الحرق لحد من حاجتها
١١ مبررات مدعة ومبررة وقد
١٢ سبب تروى على صبح روية المأخ
١٣ حبه مكافاة ولديه المرحمة
١٤ حبه كذا بغير بعد صبح
١٥ حبه مدد لانه حسوب من
١٦ حبه او حبه مدد روية

١٧ ارسلت مصلحة الفنون جميع
الفرادات التي مستند لتنظيم المسرح
المصري الى السيد وزير الارشاد
لاعمالها

١٨ من صبح حبه المكنة
١٩ في الدور في حبه حبه حبه
٢٠ في كتاب في صبح في الاسرة

٢١ ابدى بعض المسئولين عدة
اعتراضات كل فلم « نحن العلود
المرشح للعرض في روسيا لان قصته
معبية من فلم اجنبي

٢٢ عرض عدة مخطبات في
المرحوم حبه حبه حبه حبه
٢٣ في دور في روسيا وحبه
٢٤ حبه حبه حبه حبه

٢٥ ارسلت بعض مطوعات محمد
عبد الوهاب الموسيقار الى روسيا
لعملها هناك

٢٦ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٢٧ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٢٨ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٢٩ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٣٠ حبه حبه حبه حبه حبه حبه

٣١ طلبت وزارة الارشاد من بعض
الكتاب المصنفين في الشؤون الفنية
كتابة ابحاث فنية عن السينما والمسرح
لطبعها في كتب توزع على الجماهير
كوسيلة من وسائل التثقف الفني
للجمهور

٣٢ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٣٣ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٣٤ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٣٥ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٣٦ حبه حبه حبه حبه حبه حبه

٣٧ تسعد الاذاعة لاجراء برامج
تضمن صوراً عن الفولكلور المصري
وسياؤها في تقديم هذه البرامج
بعض الكتاب والمؤلفين

٣٨ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٣٩ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤٠ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤١ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤٢ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤٣ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤٤ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤٥ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤٦ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤٧ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤٨ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٤٩ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٥٠ حبه حبه حبه حبه حبه حبه

٥١ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٥٢ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٥٣ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٥٤ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٥٥ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٥٦ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٥٧ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٥٨ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٥٩ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٦٠ حبه حبه حبه حبه حبه حبه

٦١ سافرت الى ألمانيا بعثة معهد
التربية العالي للثقافة البدنية وسنظم
البعثة ولحقات ايفاعية مصرية في مؤتمر
بجبال الشياح الذي سينعقد هناك

٦٢ ابدى محمد عبد الوهاب رغبة
في الاستقالة من رتبة اتحاد الفنانين
المصريين بعد ان حلت في اجتماع
الجمعية العمومية للاتحاد المذكور
وقد استضاف بعض رفاقه فسيادة

٦٣ ابدى في الاستقالة بعد ان
تغلبت التسمية في مقدم رغبة من
أعضائها كانوا يسمون حبه حبه
عبد الوهاب من مجلس نواب

٦٤ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٦٥ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٦٦ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٦٧ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٦٨ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٦٩ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٧٠ حبه حبه حبه حبه حبه حبه

٧١ قدمت لجنة كاريوكا استغاثتها
من عضوية مجلس ادارة المهرات المصنعية
وقالت ان اسباب الاستقالة حبه

٧٢ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٧٣ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٧٤ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٧٥ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٧٦ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٧٧ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٧٨ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٧٩ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٨٠ حبه حبه حبه حبه حبه حبه

٨١ يفاوض احد المهندسين سامية
جمال لغوم برحلة في أنحاء أوروبا
وتقول سامية ان القصة الوحيدة في
طريق هذه الرحلة الفنية هي عدم وجود
موسيقين يفلون العمل في الخارج
والغيب عن الفكر المصري عدة ثلاثة
شهور

٨٢ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٨٣ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٨٤ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٨٥ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٨٦ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٨٧ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٨٨ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٨٩ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٩٠ حبه حبه حبه حبه حبه حبه

٩١ فرد المجلس الاعلى لرعاية الفنون
الاستماعية بطيرة السينمائيين الذين
تلوا دراسات سينمائية في الخارج
في مشروعات الهوى بصناعة السينما

٩٢ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٩٣ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٩٤ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٩٥ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٩٦ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٩٧ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٩٨ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
٩٩ حبه حبه حبه حبه حبه حبه
١٠٠ حبه حبه حبه حبه حبه حبه

١٠١ اعتذرت مجلة راتب عن الفيلم
بدور كبير في فيلم « الحبه » الذي
يقترحه السيد مدير الحساب فريد

دی روشناس - کما ترید (بصری)
 دینا - (جمع الفید) قوم
 افکره لایک احسی
 وتخرج دینا بیضا یسقط قوم علی المقعد
 هو یسحق بالکاء

ارتعدت لها فرائص

[illegible][illegible]

۱- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ
 ۲- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ
 ۳- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ
 ۴- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ
 ۵- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ
 ۶- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ
 ۷- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ
 ۸- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ
 ۹- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ
 ۱۰- کمال احمدی (مدرسہ) مدرسہ اسلامیہ

عبد العزيز فهمي



اشهر انواع المسامى النفاق
صحيح - لذيقه





ليلي فوزي وكمال الشناوي في أحد المشاهد العاطفة في فيلم الأرملة الطروب ..

قبل أن هذا الفيلم مقتبس من قصة القلم المعروف « الأرملة المرحمة » لأنه أخذ عنه إحدى أفكاره الرئيسية . ففي الفيلم العالمي المعروف ترى أرملة غنية حسنة ، توفت عن زوجها ثروة طائلة تمثل في معظم الثروة الجبوتية التي تعتمد عليها دولة . وهي تريد مغادرة البلاد ، فتعفى حكومتها أن تخرج بالثروة الطائلة فتهدد الاقتصاد القوي للدولة . ولهذا ترى الحكومة أن خير وسيلة هي أن تعب الأرملة رجلاً من أهل البلاد وتزوجها ، فبقى في العروة . وتندب لهذه المهمة في وسبها مشهوراً بفرواته النسائية لكي يوقع الأرملة في حبائل غرامه . وتقف الدولة من خلفه لتجعله وترب أخبار نفسه نحو قلب الأرملة الحسنة . وتجرى الحوادث في هذا النطاق العام عامة بالفكاهة الرائجة ، والخرقة الطيبة

أما في فيلم « الأرملة الطروب » فإن البعثة فتاة مصرية ، توفى زوجها الذي كانت تعيش معه في اسطنبول . ويتبين أنه أوصى لها بثروته التي تقدر بمليون جنيه ، على شرط ألا تتزوج من بعده . فان تزوجت انقضت الثروة كلها لعائلته

الكسبوع :

أرملة الطروب

بمجموعة من نوع الفودفيل ، فكذلك كانت قصة « الأرملة المرحمة » التي مثلها أول مرة « موريس شيماليه » ولكنها كانت حافلة بالثقة والطرف والفكاهة الخيلة والفسات البارعة التي أشاعها المخرج المصري « لويس » والتي يجب أن تكون طابع الروايات الفودفيل . ومع ذلك فقد كان « حسن فائق » موقفاً في دور الأب ، وكذلك كان « عدلى كاسب » ، وكلاماً كان يمثل عنصر الفكاهة الطيبة في الفيلم . وكان « كمال الشناوي » بارعاً في دور القبي العاشق . أما « ليلي فوزي » فتت دور الأرملة فصاحت في الفيلم ببها لها ، وأفنت منها المشاهد التمثيلية التي تحتاج إلى مقدرة على الأداء الجيد ، وبخاصة في مشهد عاولة الانتحار التي ظهر بارداً خالياً من الصدق والاثارة

وكانت مظهر الفيلم لغة جميلة في مجموعها ، وكذلك كان التصوير

وقدم لنا الفيلم ونجماً جديداً في تمثيل دور موظف خجول « حقة » في الدائرة ، فمر في دوره ، لأن طبيعته تلائم هذه الشخصية ، وما أظن أنه يحسن القيام بتمثيل دور يحتاج إلى تعبير قوي . وقد غنى ، فكان صوته مقبولا في طبيعته وأدائه « ابنه زيدون »

وضعها الأرملة لهذه المصادرة عندما هددت بالانتحار ، وفكرت بدورها إلى شرفة عالية وتمثلت بمقاتها ، وهدمت بالقاء ههما في الطريق ، وفرضت شروطها على الجميع ، فقبل والدها تزوجها من موظف الدائرة الذي تحبه ، ووقع لشقيق تنازلاً لوالدها عن نصف الثروة التي ستؤول إليه

والواقع أن الفيلم قد حصد بالحوادث المثقلة ، والبالغات الكثيرة ، والمصادفات غير المحبوبة . ولكن أذ أشير إلى تهديد الشقيق للأرملة بالمسدس أكثر من مرة ، ثم إنساقه على خطفها ببساطة من غرفة نومها ، وحفلة التكريم التي أظمتها الدائرة لصاحبة الدائرة بغير مناسبة ، ونوع البوايين في الوقت المناسب ، وحضور المأذون في الحفلة الحاسمة ، واحتمال « النابلس » لشخصية الأم بغير داع ... ولا ينفع لوائح السيناريو كون القصة في

التركية . ويكافح شقيق الزوج المتوفى لكي تزوج الأرملة ، فهو يمرض عليها همه ، فاذا حربت منه إلى مصر تأمر مع شباب الدائرة لكي يترؤ أحدهم قلبها لحساب العائلة

وينسحب الشاب المختار إلى منزل الأرملة ، وهنا تتعدد المسألة على طريقة أفلامنا الفودفيل ، فهو يحب الأرملة التي توجهه بأنها الحاضرة ، بينما تنقسم الحاضرة شخصيتها . ووالد الأرملة يحبه أن يبقى ابنته بغير زواج كي يستمتع بثروتها ، يبارك هذا التحق . ويحضر الشقيق إلى مصر للاطمئنان على نجاح المؤامرة . ويتحقق في زى امرأة ليخطف الأرملة باعتباره والدة أحد موظفي الدائرة ، ثم يتفرض أمره فيهرب ، ويغطف الأرملة ليرغمها على الزواج

ولا أريد أن أمضي في سرد التفاصيل التي تصيب القارئ بالوار ، وأقتز إلى النهاية التي

يخالف من الشبه

هل انت شبيه احد النجوم البارزين في المسرح والسينما ؟ لابد ان تجد نفسك تعاني من المناب مالا طاقة لك به .. وهذه حوادث طريفة تؤكد صحة المثل القائل : «يخلق من الشبه أربعين» وقعت في الوسط الفني لظافة من الفنانين والفنانات

حدث في عام ١٩٦٦ ان كان يوسف وهبي يعاني أزمة مالية حادة ، حتى انه اضطر الى ان يدرس في أحد المدارس مبلغ خمسمئة جنيه لبواحه برامحه في صرح ومجلس ..

وفي المرحه المحدد ارسل صاحب الدين ولده ليفيض الدين نيابة عنه ، فلما وصل الى صرح ومجلس ودخل الى صال ، لقيه المنزل لطفي الحكيم وهو كنه يوسف وهبي صام اليه ..

وكان لطفي جالسا يفتش فستان قهوة ، فحسبه الشاب يوسف وهبي ، لذلك تقدم منه وصافحه ، ثم استأذن منه في ادب ان يدفع له مبلغ خمسمئة جنيه

وصرح عمر الحكيم في وجه الشاب :

« اما احببت منك .. »

وعقدت المقابلة بين الشاب يوسف وهبي ، وعاد الى والده وهو شديد الالم مما جرى له ، وحكى لوالده هذا الذي حدث ، وهو ان يوسف وهبي يكر الدين ولا يريد ان يشرف به ..

وحسب .. حل وقد حاجه ما لديه ولده من اهانة ، فبادر الى دفع دعوى مستعجلة لاثبات حقته في الدين ، وفوجيء يوسف وهبي ذات يوم بمربية الدعوى فتألم من ذلك غاية الالم وارسل يستدعي الرجل صاحب الدين ليأخذه من سببه ليرفعه في دفع دعوى ضدّه دون ان يطالبه بدية ..

« وقال الرجل :

« يا بني ارسلت ولدي من قبل ، وانك انكرت الدين ، فلم يكن فقه بد من ان رفع الدعوى .. »

وعطى يوسف وهبي الى حفيظه ماحدث ، فاستدعى اليه لطفي الحكيم وسأل ابن صاحب الدار

« من الذي قال لك قبا ؟ اما ام لطفي الحكيم ؟

وحار الشاب في المعرفة بين الاثنين بسوء السببه سمع ، وتذكر لطفي ان الشاب فاضله وطلب منه خمسمئة جنيه ، وروي ماوقع بينهما ، وكان ان أصدر الشاب وأصدر الاب وتناول من الدعوى ثم أحل الدفع الى لفترة اخرى

وكانت أمينة ورق في شارع عماد الدين ، ولحقت من بعيد سيده تلول من شوارع اخرى وهي تشبه رجلا مدق ، فاجابته امه بحر اسفارة وراحت تداعب زميلتها ..



أمينة رزق : كاد يفهم عليها عندما رأت ابن السيده التي تشابهها ليست زميلتها زينب صديقي ..

ابور وجسدني : كاد يفهم عليه بهمه السرفه . وقلن احد المارة صديقه المخرج نوجو مزراحي .





هدى سلطان . اوقع عليها شاب في الطريق بين الطلاق
فأما ما روجعها الى اسكندرية .

وحدث ما تولىها الدهشة عندما التقى اليه
المبارات الحارحة ، واصفة اياها بأنها تحاول ان تعرف
وكاد يغمى على امهة ورق التي عرفت من شدة الجوع في مثل هذه
الوقت .

ومازالت الاوساط العمة تروى حادثة
يسير في أحد الايام الى جوار ملك مصر ، وحدث ما لم يتصور احد
اليك مهرولا ، وحيل الى انور انه صديقه
فأصبح له
وأصبح الرجل الذي يعرف انور انه
سبعة ارجل حتى حذر من خطه

والنف المفس حول انور الذي شرح لهم الحكاية ، ولولا ان الرجل صاحب
الحقيقة كان من أشد المعجبين بانور وجدي لانهم لم يحاولوا حفظ حقيقته
كانت تعوى حانيا كبيرا من المال يريد ابدانه في البك

وكانت هدى سلطان تسير ذات يوم في الطريق
طريقها شاب وراح يؤنبها بقسوة وهو يقول لها :
- اذاي ترحمن من اسكندرية من غير ما تعرف ا
وذهلت هدى ولم تستطع ان تعرف حقيقة هذا شاب الذي اندفع و
باسمه
المخلوق بمودتها من النفر او معانها فيه ؟
وسألته :

- من حضرتك ؟
ونار الشاب عليها ثورة عارمة ثم اومع عليها بغير اطلاق ، وتجمع الناس
من حولهما حين وجدوا الشاب في ثوبه الغالية .
وانصح اخيرا ان زوجة الشاب تنافرت الى الاسكندرية وانها شديدة السخ
وحدث
لروحها ، ماذا هي طبق الاصل من صورة هدى سلطان

وكان الممثل شكري سرحان يركب الترام ذات يوم
هيئة بوبس سري يمشي بكفيه ويحدث ان يتوجه الى
انه طالب الشترك في المظاهرة التي قامت في صباح اليوم
وحاول شكري سرحان ان يقنع الرجل بأنه مثل لاطالب
لم يشأ ان يقتنع ، ولولا ان اشدته منه غناط بوليس كان من المعجبين بمر
شكري سرحان ا

اقرأ

لهذه

مجلة الشرف الأولى

يحتوي ٣٠ مقالة لكبار الكتاب في الشرق والغرب

شمعة من شموع الليل	لرجال الفكر والعمل
بقلم الدكتور احمد زكي	بقلم الدكتور امير بقطر
حريمه عامسه محبته . .	احدث الوسائل للتخلص من
ذهبت صحتها احدي	سموم النعب والانهاك
نبات الليل	الجسدي والذهني

غضب في المحيط الهادي	فاح الانفلس
بقلم الدكتور انور عبد العليم	للاستاذ محمد عبد الله عنان
صوره مسيره لشاهدات	تحليل دقيق لسيرة طارق
الكاتب على عمق . . منرا	ابن زياد وقصة فتحه
سبح البحر	التاريخي الباهر

رقصة الموت	سجن بلا اسوار
حدث واقعي يروي قصة	قصة محن يرفض نزلاؤه
الصراع بين رجل اعزل ودب	مفادته بعد قضاء مدة
فطى هائج	المقوية

مشلولان يتبارزان	سخري ذاك لاسعادك
في المستشفى	ملخص كتاب يتضمن خطة
مثل من امثلة المسارقات	يعينك على النجاح والطفر
المحبه التي سجلها التاريخ	بالسعادة

على الساعة في كل مكان



هذه ليلة العرس... من حروبها تربطها الذكريات...

ليلة العرس

فسولوا لاسوها كسوز الاله
فرغت دبابك وندت ربابه
بذار ابوها بان عليها اصلك
العر عزك والكرم من فضلك

زفة النسوان !

عده اعرق لعاليه لليلة الزفاف في ريف مصر
وصعيدا وهي مازال حتى الآن وان كانت بعض
المديريات قد ادخلت عليها الكثير من التعديلات
وكانت في القاهرة الى اكثر من نصف قرن لها
دات التقاليد مع تحوير طفيف .. بلانم القاهرة
وكانت الزفة تقصر على السيدات فقط
ولامكن ان تظهر العائلة او حبيباتها بين الرجال
وكانت تسمى « زفة النسوان » وقد تعصب
في « زفة النسوان » لعملة المرمية وكانت
للمرء ابدا امام الرجال في اي فرج او مسابه
بعد كانت العائلة التي ترفض امام الرجال غير
محترمة على الاقل في نظر عائلة « زفة النسوان »
وبقية الاسر المرمية وكان الفرح بين الرجال في
ليلة الزفاف يقصر على الابنة

والعرس كانت تصل الى بيت العريس في
غربة « خطوط ربيب هانم » .. وهي غربة
بجرها اربعة حيول وتؤجر من شيخ العريضة
بشارع محمد علي وبركب المدموات العربات
الطبعة ذات السوائد من اليمين واليسار ، وسير
الموكب حتى يصل منزل العريس فيعرف بالموسيقى
المري السلام - وكل موسيقى نحاسية يرلدي
أمرادها بدلا صفراء كان يطلق عليها « الزبكه
المري » من باب المعر - وتعاظ العربة باللاذات
لكن لمبط العروس دون ان يراها أحد ، ويأخذ
العريس بيدها ويصعد السلم ، فتخف لاستقباله
احدى مساعدات العائلة وبعض المدموات وتدخل
العروس فرقتها ، اما العريس فيرلدي ملابسه
ويجلب لذهبه مع اصدقائه الى سيدنا الحسين
وتبدأ العائلة مع تحتها الكون من قانون ورق
وعود وطبلة ولا يكون بين التحت وحال الا في
النادر وتنهل عليها « القطة » وفي المرة الاولى
لتناول مجموع القطة البلاية او الماشطة ، الى
ان يعود العريس لتستقبله العائلة الاسطى في
هذه المرة ولزفه مع عروسته حتى يات فرقتها
وهي ترفض امامها ومساعداتها بحمن « النقطه »

ويكون المجموع في هذه المرة لصالح العائلة .
ويطلق العريس الباب فتعالى الزغاريد ويتعالى
صياح العائلة ومساعداتها وتذق الموسيقى
الححاسية المرافقة في الشارع لحاسها وتفرغ
طبولها في نضات مريمة . وكان من المخطور على
اي رجل (حضور) هذه الزفة ايا كانت درجة
فرايه للعروس او العريس . والواقع ان هذا
الحظر لم يكن من اجل المرام فقط ولكن كان
من اجل بنات الاسر وتساها اللواتي كن يحدن

عبد المنعم الجداوى

(البقية على صفحة ٤٤)

العريس للبيع !

ويبدأ حلاق القرية مهمته مع العريس فيحرقه
من ملاسه ويحلقه في « الطنب » من المدموس
ويصمك على الحلاق في غسل جسم العريس
اما الحلاق فيقف وعلى يديه مدبل سلقى فيه
« النقوط » وكلما دفع احدهم حبه فروش
صاح :

« شوس حيف الله عليه ايها
عقل بده محمد او فرسى عيط بحر
ولا تبيح النفلان حرج العريس من العصب »
او يرلدي ملاسه مسواه « لعمه » البرد او
لطمه بولة شمبيه الا اذا انتهى الجميع من
« النقطه » ، وقد يرلدي ملاسه فتقبل شبه
من قرية اخرى غريبة على العريس كيرة المقام
فيعود الى خلع ملاسه حتى يمكنهم من الحصول
على شرف « النقوط » والا فانه يدفع لمن الاحاة
من حياته او من حياة أحد اثاره .

ويحتفظ الحلاق بلباس العريس الخاصه
بالفرح فلا يسلمها له الا اذا تقدم حاله او حبه
او احد اصدقائه ودفع مبلغا يتراوح بين حنيه
وحبيبه ، وتسمى هذه العملية « شراء العريس »
وعلى العريس ان يظل طول حياته مدبا بالحمل
ان الشراء من الحلاق !

نادا ما ارلدي العريس ملابسه اطلقوا به في
« زفة رجالى » يتأبط لزامى ضد يقرب ويسك
« مكلوب » وتعاظ به كوكبة من هيران القرية
فيذهبون الى اقرب مسجد بطوفونه ليباركوا
الرواح - او الكنيسة اذا كان العريس مسيحيا -
ويعود الموكب من طريق آخر غير الذي ذهب منه
والكل يمون معا :

يا فرحنا يا فرحنا
البدر نور غنما
احنا اولاد الهه دى
مين في المجاوره زينا
ناخس باليسار
بابوى بابوى
ولا نغسل عار
بابوى بابوى
رجسالة كيار
ناسوى ناسوى
ماحناتى مسفار
بابوى بابوى

بعد المرل يطلق العريس في سرمة الى قرية
العروس الحالية الا من القابلة ووالدة العروس
او شقيقها ولا بد من وجود مندوبة من اهله
شقيقته او والدته

وتأخذ الاميرة القرية في الانطلاق بلا حساب
على الجميع الدحلة وتلو زغاريد النساء
لم تطلق حناهن بالشيد التالى :

ليلة الفرح !
ليلة العمر الجديد !
علم المداوى في ليالى الصيف - وامسية
البيات في ليلة المندر !
ليلة الفرح والامل والحب .. وفرحة العرا
وهي في الصميد امتحان قاس وحيب .. يصع
امر العريس فيها اندهم من مدامه وضع
امر العروس اندهم من مدامه .. وتطبق
الرساس بسمه الزغاريد او بسمه الصراح
حسب سبعة الامس

في الريف

والاستعدادات لهذه الليلة في بيت العروس
تبدأ من الظهر فيطوف احد اهلهما لجميع الركائب
من القرية للمدموات - ويذمى « نحلر » القرية
ليهم « الهودج » الذي صيوضع فوق الجمل
لتدخله العروس ويطلقون عليه اسم « التخنروان »
ماذا كانت من أسرة كبيرة وكبت على فرس
ويحمل باقى اثارها على حملين او ثلاثة والاثث
يتكون في الغالب من صندوق حشيش يصف
بالصفيح المزكش اللون بالبيوة الحمراء
والخضراء ، ومربة ولحاف ومراة مفضلة لا يزيد
من نصف متر مربع في يروا أحمر من الخشب
ويتحرك الموكب الى قرية العريس مع صلاه
العصر وتحتم التقاليد الا يذهب معها والدها او
شقيقها بل ينوب عنهما المم او الحال او اولادها
وليسم الخبول في الطليمة ثم واكبوا الحمر
وتوسط الموكب العروس وحلها بعض النساء او
واكى الحمر ..

نادا ما اقترب الموكب من منزل قرية
العريس خرج ولد لاستقبالهم من اهالى العريس
وتحتم التقاليد أيضا الا يكون العريس بين
المستقبلين وينوب عنه والده او شقيقه الكبير
فيطلقون الرصاص تحية لهم وتب القرية كلها
لجامل العريس وتطلق الرصاص تحية لعروسته .
ويتقدم كبير المستقبلين سنا الى الموكب ليأخذ
بزعامة ليدخل القرية ويعبر الحواى والدروب
المؤدية الى بيت العريس . ويراس الا يمر
بيت بين اهله وبين أسرة العريس حوازة او
نار ، ولا يمر امام بيت مات فيه أحد من شهور
ولو اضطر الى الدوران حول القرية كلها ، فادا
وصل الموكب خرج العريس مع بعض اصدقائه
الى خارج القرية حتى لا تدخل العروس المنزل
وعر ليه . وتستقبل العروس بعاصفة من الزغاريد
واصوات البنادق وتبدأ العائلة او القرية كما
يسمونها في الصميد في الصاء ..

خطى يازينة باليمن والمنى
السعد خادم والجمال وبكى

الوقت بقرى يلك روحى اتشى
لولا عريسك ما جربنا وراكى

خطى يازينة باليمن ودورى
نورت في الصيلة جميع الدورى

خطى يازينة باليمن الليلة
فرغت راسنا وسط كل الصيلة

ومن لم يحربها بحذبة الشها سحرها

روائع القصص المالي لتوابخ
الفكر في الشرق والغرب
نصير في ١٥ من كل شهر
لتنقل اليك صورة حياة المجتمع
البشري بأحواله ومسلماته
المختلفة



الندى

كان دورى في فيلم « ابن عمرى »
دورا شامسا ، ولم تكن مشغولة
لأننى جريت كل انواع الانفعال التى
يجبى بها المصور بل لأننى كنت أمثل
دور المظلومة امام الرصيف زكى رستم
وكان الدور يحتم عليه ان يضربنى
ويطعننى ، ومن مزايىا زكى ، ومن
مواهبه التى يتفرد بها انه ينسى
نفسه اذا مثل

وكان بين مشاهد الفيلم مشهد
يتطلب من زكى ان يضربنى على وجهى
متدما احتد عليه واقول له انه انسان
بجرد من الكرامة

وقبل ان تدور الكاميرا بحثت عن
زكى فلم أجده ، وسألت عنه فقبل
لى انه ذهب الى حجرته ، وهنا
بدأت قرأتى لترعد لأننى اعرف ان

زكى يذهب الى حجرته عادة اذا اراد
الاندماج ، يدخلها زكى رستم ويخرج
منها الرجل الطيب او الرجل الشرير
ووقفنا امام الكاميرا وأشار ضياء
باليد ، وصعدت فى زكى فى عصبية
- انت ما عندكش كرامة ...
وبدأت شفتاه ترتعشان ، وفجأة
تحركت يده ، واستقرت على خدى
فى صفة هائلة ...

وسمعت صراخ دهشة من كل
المعال الواقفين حولنا ، ورايت المرئيات
تهتسى امام عينى ... الكاميرا ،
والمخرج ، والمصور ، والديكور ...
لم تهلوت وسقطت حيث أنا !
واقفت بعد دقائق ، كان الدم
ينزف من أنفى ، وكنت أحس ان
وجهى قد أصبح كالبالونة بخدى

النور من الر الصفة ، وكان احمد
ضياء الدين يقول لى ان الصفة
اقوى صفة سجلت على الشاشة
المصرية ، وان اللقطة قد بلغت القمة!
وعرائى هذا من خدى المتورم وامعصابى
المنهارة ... وطلبت ان نستمر فى
التشيل ، ونظرت حولى فلم أجده
زكى ، فقامت أبعد عنه ، واذا به
مخبنى وراء احد الديكورات المتروكة
سأله وقد قلع لى وجهه الذى
افترس بالدموع :

- فيه ايه يا استاذ زكى ؟
- فيه انى ضربتك فحسب منى ...
وكفكت دموعه ، وافهمته اننى
سعيدة باللقطة الناجحة ، سماعة
لاتوصف ...

ماحدة

الخطوط الجوية السورية



خطوط داخلية

- دمشق - حلب
- اللاذقية - صماة
- القاسم - دير الزور
- تدمر

رحلات القاهرة - دمشق
الأحد والأربعاء والجمعة
من كل أسبوع

رحلات بغداد - دمشق
الاثنين من كل أسبوع

خطوط خارجية

- بيروت - الكويت
- القاهرة - جدة
- القدس - عمان
- قبرص - بغداد

لنأمنكم راجعوا مكاتبنا للسفريات

حلب : شارع البارود وكافة المدن السورية
الكويت : وعدوش ودهشيت - ساحة الصفا

دمشق : صفة بردي عمارة الخياطة ١٨٩.٢/١٨٩.٠
في القاهرة وبيروت وبغداد وعمان والقدس مكاتب شركة الكرنك